



U93e58

27.11.09

Title - Masnavi Khushab-o-Khargal.

Creator - Khwaja Saayyed Mehd? Mees Asar  
Dehelvi; Musattib; Mehd? Abdul Ha

Publisher - Anjuman Usdu Press (Amraigahad).

Date - 1926

Pages - 135

Subjects - Usdu Delab - Sharghi - Masnavi;  
masnaviyat; Asar Dehelvi; Khwaja  
Saayyed Mehd. Mees.



شوی

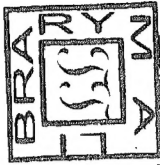
# خواب خیال

تصنیف



خواجہ سید محمد میر اثر (برادر خورک خواجہ میر درد)

مرتبہ



جناب مولوی عبدالعق صاحب بی - اے (علیگ)

معتد انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۶ ع

انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد (دکن)

میں بار اول طبع ہوئی

(تعداد طبع ۱۰۰۰)



9 12 - 07



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U93058

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

CHECKED-2002

(الف)

۸۹۱۵۲۳۱

۹۱۶

۹۳۰۵۸

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
الف	مقدمہ - از جناب مولوی عبدالحق صاحب بی - اے
۱	سکریٹری انجمن ترقی اُردو
۲	حمد و نعت و سبب تالیف (دیباچہ)
۱۱	عشق و صفات عشق
۱۱	بیان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت و ملال
۲۰	آن شکستہ بال
۲۰	گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور جانانہ و بیان دیگر حالات
۳۲	درویش و رفاقت دل ریش در وقت مصیبت خویش
۳۲	بیان قناعت و اضطراب و بودن عاشق از زیست بیزار و شدت
	حالت انتظار و فائدہ نہ کردن هیچ کار و فریب خوردن از
	وعدہ ہائے یار و یاد دہی قبول و قرار
۳۱	بیان خواہش و درخواست ملاقات و مواصلت و نالش
	آزمایش و امتحان بجدائی و مفارقت
۳۳	بیان نہفتن این مصیبت و حتی المقدور نہ گفتن حقیقت
	و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت
۳۷	بیان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار کلمہ و شکوہ از راہ
	مصیبت و صفا

( ب )

صفحہ	مضمون
۵۵	بیان خوش نیامدن هیچ چیز بدون یار و بودن اسباب خوشی و نشاط زیادہ تر موجب ایذا و آزار
۵۸	کیفیت دیدن چیزہائے یادگار و حقیقت داشتن نشانہاے دلدار و صورت دیگر یادآورہاے آن نگار
۶۰	بیان اشتیاق دیدار و تمنائے صحبت یار و نیاری و مہمانداری آن نگار و ساجراے حال مشتاق زار
۶۶	بیان حالات ہجر و وصال بطریق اجمال و دعاے خیر در ہر حال
۶۷	یاد دہانیدن عہد و پیمان بآن دوست دل ستاں و یاد آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز و کشف دیگر نہفتہ راز و نیاز
۷۱	ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات راز و نیاز زبانی معشوقہ خوش انداز سراپا ناز
۷۲	اختصار نمودن سخنان کیفیت صحبت نازنین - محبوب و عذر تقصیر گستاخیہاے عالم خواب و خیال از محبوب
۷۳	مقولہ معشوقہ سراپا حجاب بعتاب و خطاب
۷۴	مقولہ عاشق بعتاب در جواب معشوق پر عتاب حریفانہ ظریفانہ
۸۱	تعریف و توصیف سراپاے محبوبہ صاحب جمال معہ پریشانی حال محب خراب احوال
۸۲	صفت موے سر
۸۲	صفت مانگ و چوٹی
۸۳	صفت زلف و سبب برداشتن آن
۸۳	صفت پیشانی
۸۴	صفت گوش و بدنا گوش

صفحہ	مضہون
۸۴	صفت ابرو
۸۴	صفت چشم و نگاہ و سرمہ و کاجل
۸۶	صفت مژگن
۸۶	صفت بینی
۸۷	صفت رخسار و رنگ رو
۸۷	صفت لب و دہان
۸۹	صفت دندان و مسی و پان
۸۹	صفت زنج و چاہ ذقن
۹۰	صفت گردن
۹۰	صفت ساعد و بازو
۹۰	صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی
۹۱	صفت سینہ و پستان
۹۲	صفت قد و قامت
۹۳	صفت کمر
۹۴	صفت ناف و زیر ناف
۹۵	صفت سرپن
۹۵	صفت زانو و ساق
۹۵	صفت پائے و پاشنہ
۹۵	صفت پا و حنا
۹۶	تسلی نیافتن دل بھسار از زبانی حرف و گفتار و ایڈائے تغافل دلدار و تمناے آخری دیدار و حیرت عاشق بے دل زار
۱۰۲	بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرف و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ و بھکواسی آن بھکود حیرت افتادہ
۱۰۳	بار بار شتافتن عاشق راز بھسوی دلدار و تسکین و مراد نیافتن

صفحہ	مضمون
	دل آن بیقرار باوجود دیدن دیدار
۱۱۳	نوبت بآن درجہ رسیدن حالت عاشق ناشاد و ناسراد کہ بالفرض گراز یار بسلوک مدارات گراید و بخوبی صحت و ملاقات هم نماید آن بخود از خویش رفته باز بخود نہاید
۱۱۸	بیان معویت عاشق بے خبر و فغاے نام و زوال عین و اثر
۱۱۹	نمودن خبر بدل قم پرور را از بودن اثر در ذیل و طفیل درد و فرمودن قطع نظر از بیداران دل سرود بیان تاثیرات و اثر جناب حضرت درد مد ظلہ العالی
۱۲۳	تر جیع بلند
۱۲۷	مناجات بہر نجات از تعلقات فیہ و انجام بکھر خوبی

## مقلد

سید محمد نام، تخلص (نثر) کرتے تھے۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ میر حسن اپنے ”تذکرہ شعرا“ میں لکھتے ہیں:-  
 ”درویشے است موقر و صاحب سخنے است مرثیہ عالم و فاضل  
 رتبہ قدرش بغایت بلند، گوہر صدرش نہایت ارجمند۔“  
 وہ خواجہ صاحب کے چھوٹے بھائی ہی نہیں تھے بلکہ اُن کے شاگرد اور مرید بھی تھے۔ اس مثنوی میں انہوں نے بھائی کا ذکر نہایت ادب اور عقیدت سے کیا ہے۔ درویشی اور شاعری دونوں میں انہیں کے قدم بقدم چلتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے۔

خواجہ میر درد اُن بزرگوں میں سے ہیں جو اپنی سیرت اور کلام کی وجہ سے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ دہائی پر صدے پر صدے اور آفتیں پر آفتیں نازل ہوئیں مگر اُن کے پائے استقلال کو کبھی لغزش نہوئی۔ ایک وجہ تو بظاہر یہ تھی کہ بزرگوں کے رقت سے کچھ نہ جاگیر چلی آتی تھی اور لوگ اُن کی خدمت کو سعادت سمجھتے تھے، لیکن بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کی طبیعت میں حقیقی درویشی کی چاشنی تھی، توکل کے ساتھ استغنا اور بے نیازی اُن کے خمیر میں تھی۔ انہوں نے کبھی امرا اور بادشاہوں کو منہ نہ لگایا۔ پاس وضع کا ہمیشہ خیال رکھا اور تھر بھر تک نبھایا۔ میر اثر نے بھی

( ب )

اپنے بھائی اور پیر و مرشد کی طرح، جن سے انہیں نے کسب کمال کیا تھا، ”بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی“ \* اور اپنے بھائی کے سجادے پر عمر بسر کر دی۔ صاحب خیمخانہ جاوید لکھتے ہیں کہ ”خواجہ مہر درو کے عالم ضعیفی میں اُن کے ایک مرید نے عرض کی کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت کا رقت آخر، حضور ہدایت فرمائیں کہ آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ مانیں۔ آپ یہ سنکر آنسو بھر لائے اور جواباً یہ قطعہ پڑھا:-

موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے  
مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

تا قیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے  
درو ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں“ +  
اس سے ظاہر ہے کہ خواجہ صاحب کو اپنے بھائی کا کس قدر خیال تھا اور وہ اُنہیں کیا سمجھتے تھے۔ اور میر اثر کے دل میں جو ادب و احترام اور ارادت و عقیدت مندی حضرت خواجہ صاحب کی طرف سے تھی، اُس کی کچھ افتہانہ تھی، چنانچہ اس کا ثبوت جابجا اس مثنوی میں ملے گا اور اسی فیض صحبت کے اثر سے (اثر) کچھ کے کچھ ہو گئے۔

درو ہی میرے جی میں چھایا ہے  
درو کا میرے سر پہ سایا ہے

تو نے ایسی ہی دستگیری کی  
پداری، مداری و پوری کی  
تو نے اس مہر و غور سے پالا  
نہ پڑا محکو اور سے پالا

\* دکن ہند (صفحہ ۳۰)۔

+ خیمخانہ جاوید جلد اول صفحہ ۱۲۶۔

( ج )

بات جو ہے سرے سو تیڑے ساتھ

توڑے ایسی ہی کی ہے میڑے ساتھ

توڑے بانے کو یوں نوازا ہے

ایسے فاکس کو سرفرازا ہے

میر اثر کا کلام بہت ہی پاک ، صاف اور فصیح ہے اور

درد و اثر کی چاشنی رکھتا ہے اور مثنوی \* تو سلاست

و فصاحت کی کان ہے ۔ اُردو زبان میں مثنوی کا رواج بہت

قدیم زمانے سے ہے اور دسویں صدی ہجری سے اب تک سینکڑوں

مثنویاں لکھی گئی ہیں جن میں عاشقانہ بھی ہیں ، صرفیانہ

بھی اور تاریخی بھی ۔ بعض اُن میں سے بہت ضخیم اور بڑے

پائے کی ہیں ۔ لیکن اُس رقت اور اس وقت کی زبان میں

اس قدر تفارث ہے کہ باہم کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا ۔ جدید

اُردو زبان کی جب سے بنیاد پڑی ہے ، شاید ہی کوئی مثنوی

زبان کی سلاست اور روانی ، فصاحت اور شیرینی ، روز مرہ

کی صفائی ، قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی برجستگی ،

زبانے اور مردانے معاوروں کے بے تکلف استعمال میں مثنوی

”نواب و خیال“ کا مقابلہ کر سکتی ہے ۔ مگر بات یہاں ہے کہ یہ

\* اُن کے دیوان کی طرح اُن کی مثنوی بھی بہت کم باب ہے ۔

مجھے ایک مدت سے اس کی تلاش تھی ، اتفاق سے اس کا ایک

نسخہ میرے برادر معظم شیخ ضیاء الحق صاحب نے مجھے بھیجا

جو انہیں کہیں سے مل گیا تھا ۔ میں اس کی اصلاح و ترتیب میں

مصروف تھا کہ مولوی نجیب اشرف صاحب ندوی نے اطلاع دی

کہ انہیں ایک نسخہ افتخار ، اصلاح دایسنہ ( بہار ) کے کتب خانے

میں دستیاب ہوا ہے اور جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن

کی طرف سے اسے شایع کرنے والا ہوں تو کمال شہادت سے وہ نسخہ

میرے پاس بھیج دیا جس سے مجھے اپنے نسخے کی تصحیح میں

بہت مدد ملی اور میں مولوی صاحب موصوف کا بہت

شکر گزار ہوں۔



کوئی مسلسل قصہ یا داستان نہیں ہے، ہجر و مفارقت، تہنای ملاقات و موامعت، راز و نیاز، چھیڑ چھاڑ، اور عشق و عاشقی کی کیفیات اور واردات کا بیان ہے اور بہت پر لطف ہے۔ لیکن ایک مسلسل داستان کے بیان میں جو مختلف اشخاص کی سیرت نگاری اور مختلف حالات و واقعات کے دکھانے میں شاعر کو مشکلات پڑتی ہیں اور جس سے اس کے کمال کا اندازہ ہوتا ہے، اُن سب چیزوں سے یہ مثنوی خالی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ میر تقی میر کی مثنویاں صفائی زبان کے لحاظ سے اُسے نہیں پہنچتیں، لیکن جب اُن تہام امور کو پیش نظر رکھتے ہیں جو ایک مسلسل مثنوی کے لئے لازم ہیں تو میر صاحب کی مثنوی (شعلۂ عشق) کو نہ صرف بہ لحاظ زمانہ بلکہ ہر لحاظ سے تقدم اور فضیلت ہے۔ البتہ اس مثنوی میں دلی کیفیتوں اور معاملات عشقیہ کا بیان بہت قابل تعریف ہے اور خاص کر اس کا بے ساختہ اور بے تکلف طرزِ بیاں بہت ہی لایق داد ہے اور حق یہ ہے کہ کمال کو پہنچا دیا ہے۔ جہاں سے کتاب کیولئے، ایک سی حالت ہے، یہاں معص نہرنے کے لئے بعض مقامات سے بغیر کسی خاص کوشش کے چند شعر لکھے جاتے ہیں، جن سے (اثر) کے کلام کا انداز معلوم ہو گا۔

شاد مافی نظر نہیں آتی  
زندگانی نظر نہیں آتی

کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال  
زیست کرنی غرض ہر گئی ہے معال

کون کس کی سنیے ہے کس سے کہوں  
اور التے ہنسے دو جس سے کہوں

دردِ رگزی کسو کا کیا جانے  
اُس کا دل جانے یا خدا جانے

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا  
 چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا  
 گر کہا بھی تو کون مانے ہے  
 جو سنے ہے شو جھوٹ جانے ہے  
 گر کسو نے سنا تو کیا حاصل  
 اور سے کب کھلے ہے عقدہ دل  
 کوئی دم گر اکیلے پاؤں اُسے  
 درد دل تک ذرا سناؤں اُسے  
 دل کا شاید بخار نکلتے جب  
 یہ جو کھٹکتے ہے خار نکلتے جب

غم کسو کے گھٹتے گھٹتا ہے    یا کسو کے مٹتے مٹتا ہے  
 جس کے جی پُر پڑے وہی جانے    اور کے دل کی ار کب جانے

میں نے کر دی ہے اب خبر تجکو  
 مل نہ جاوے کہیں اثر تجکو  
 تو خبردار گو کہ ہووے گا  
 دیکھیو آپھی جو کہ ہووے گا  
 سب دنوں کا قصور نکلتے گا  
 کیسا تیرا غرور نکلتے گا  
 اُس کے ہاتھ اب کے بار آ تو سہی  
 پھر سلامت تو بیچ کے جا تو سہی  
 خیر وہ تو جو ہو گی سو ہوگی  
 اب تو مرتا ہے عشق کا روگی

اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے  
 کہی طرح عرصہ حیات کتے

( د )

رات کاٹے کوئی کہ دن کاٹے  
بات بنتی نہیں ہے بن کاٹے

عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے

تس پہ دن رات کاٹے کھاتا ہے

ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے  
جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے

---

جس کے آنے کا لگ رہا ہے خیال

روز درپیش ہے یہی جنگال

گر ابھی رہا دو چار ہو جاوے

پھر سر نو بہار ہو جاوے

---

حالتوں کی تعریف میں :

یو تو کہنے کو جیسے موتی ہیں

باتیں موتی میں کب یہ ہوتی ہیں

گو ہزار آب دار موتی ہے

یہ صفا کرتی اُس میں ہوتی ہے

---

اپنی حیرت میں ایک تو ہوں میں

تس پہ حیران لوگ کرتے ہیں

میری تیری طرت یہ تکتے ہیں

کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں

کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے

کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے

کوئی آپس میں آنکھ مارے ہے

کوئی چپ دریغ اشارے ہے

( ز )

کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی  
 کوئی کہتا ہے دیکھ، رہ تو سہی  
 کوئی پھینکے ہے بیتھا آوازے  
 کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے  
 کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے  
 کوئی انجان بن کے بیٹھے ہے  
 کوئی آنکھیں ادھر دوگارتے ہے  
 کوئی نظریں چراغ تارتے ہے  
 کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے  
 کوئی تیوری پہ دھیان رکھتا ہے  
 ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے  
 کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے

اب کہاں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں  
 بیتھا اوروں کے منہ کو ٹکتا ہوں  
 تجھ کو دیکھوں کہ آہ ان کی سنوں  
 سبھی دشمن ہیں کس کو دوست کہوں

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا  
 تب تجھے دیکھنے کی نظر دیکھا  
 نہیں معلوم کیا کیا ان کا  
 ہم غریبوں نے کیا لیا ان کا

—\*—

کس لئے اس قدر تو تارتا ہے  
 سب سے یوں سہم کر بگڑتا ہے  
 تک سمجھ تو کسی کا چور نہیں  
 تیرے اوپر کسو کا زور نہیں

( ح )

مجھ سے نظریں جو تو چراتا ہے  
چور اپنے تئیں ڈالتا ہے  
یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں  
کبھی پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں  
چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی  
بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی  
اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس  
ہم تو ان باتوں کے نہ آس نہ پاس  
تو جو ملنے سے جی چھپاتا ہے  
آنکھ کھل کر نہیں ملاتا ہے  
خلق اس سے کچھ اور سمجھے ہے  
ہاں برائی کے طرز سمجھے ہے  
راہ یہ بات کا چھپانا ہے  
یا کہ ارر آپ خرد جتنا ہے  
اس پہ لوگوں نے زور تھیرایا  
ہمیں آپس میں چور تھیرایا  
یہ بہ تکرار آزا-ایا ہے  
بارہا دیکھنے میں آیا ہے  
جس قدر بات کو چھپاتے ہیں  
لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں  
دیکھ میری طرت تو اب نہرک  
ساتھ مل بیٹھ اس قدر نہ بہرک  
پھر جو بولے کوئی تو میں جانوں  
بات کھولے کوئی تو میں جانوں  
لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں  
سن کے میرے حواس جاتے ہیں

( ط )

ہوش اُن کے تھکانے رہتے ہیں  
تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں  
میں جو تجھ سے دوچار ہوتا ہوں  
پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں  
جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں  
بس نپت بے حواس جاتا ہوں  
سارے منصوبے بھول جاتے ہیں  
ہاتھ پاؤ اپنے بھول جاتے ہیں  
منہ کو حسرت سے دیکھ رہتا ہوں  
پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں  
بات کہنی تھی اور نکلی اور  
بے حواسی تک ایک کرنا غور  
جب بجائے خود اپنے آتا ہوں  
دل کو ذرا تھکانے لاتا ہوں  
جی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاوے  
اب کے یہ یہ کہوں جو مل جائے  
بارہا اس کو آزمایا ہے  
یہی حال خراب پایا ہے

---

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں  
وصل میں گر جیا حواس کہاں

---

ان واردات قلبی کے علاوہ اثر نے ایک سراپا بھی لکھا ہے  
جسکے تقریباً تین سو شعر ہوں گے۔ سراپا بھاری شاعری میں ایک  
یامال مضہون ہے اور اُس کی تشبیہیں اور استعارے اس قسم  
کے ہیں کہ بعض اوقات مضہون مضحکہ خیز ہو جاتا ہے، تاہم  
انہوں نے اس میں خوب خوب شعر نکالے ہیں۔ سراپا کے لئے

(ی)

زیادہ تر فارسی تشبیہیں استعمال کی جاتی ہیں مگر میر اثر نے کہیں کہیں ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے۔ مثال کے لیے یہ شعر ملاحظہ ہوں :-

کہی جاتی نہیں کھر کی لچک  
پائی چیتے نے کب یہ ایسی لپک

یوں سیہ مست جھولے آتے ہیں  
مست جوں ہاتھی ہولے آتے ہیں

سانگ موتی بھری وہ دے ہے بہار  
جیسے بگلوں کی بدلی میں ہر قطار

سراپا میں کوئی عضو نہیں چھوڑا اور اس دھن میں وہ  
حی سے آگے نکل گئے ہیں —

اس سے بڑھ کر میر صاحب نے اختلاط کے موقعے کی جو باتیں لکھی ہیں، اُس میں تو خوب گُھل کھیلے ہیں اور پردہ بالکل اُٹھا دیا ہے۔ مولانا حالی مرحوم کی نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری تھی، اس کے متعلق بعض احباب سے سنا تھا اور ایک دو شعر خود اُنہیں یاد تھے، اس پر سے انہوں نے یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ شوق نے اپنی مثنویوں کی بنیاد میر اثر ہی کی مثنوی پر رکھی ہے اور مثلاً ایک شعر بھی لکھا ہے جو شوق کے ہاں صرف ایک لفظ کے ادل بدل سے بے بنسبہ موجود ہے۔ چنانچہ وہ اپنے ”مقدمۂ شعر و شاعری“ میں لکھتے ہیں :-

”یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ نواب مرزا شوق کو اپنے اسکول کے بر خلاف مثنوی میں ایسے صاف اور با محاروہ زبان برتنے کا خیال کیوں کر پیدا ہوا۔ کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوا ہوتا ہے تو اُس کے مخالف رخ بدلنے کے لئے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے۔ ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر لدرد کے چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر دہلوی نے جو مثنوی لکھی ہے، جس کا نام ”خواب و خیال“

سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نہونہ تھی اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی کا قیاس کس قدر صحیح تھا۔ اس خاص موقع کے چند شعردونوں مثنویوں سے نقل کئے جاتے ہیں:—

خواب و خیال      بہار عشق

ہاتھا پاٹی میں ہانپتے جانا	ہاتھا پاٹی میں ہانپتے جانا
گھلتے جانے میں تہانپتے جانا	گھلتے جانے میں تہانپتے جانا
ہولے ہولے پکارنے لگنا	ہولے ہولے پکارنے لگنا
تہیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا	تہیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا	وہ ترا پیار سے لپٹ جانا
اور دل کھول کے چمت جانا	اور دل کھول کے چمت جانا
وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا	وہ ترا منہ سے منہ بھڑا دینا
وہ ترا جیب کا لڑا دینا	وہ ترا جیب کا لڑا دینا

اگر دو نوں مثنویوں کے اس قسم کے اشعار برابر برابر رکھ کر پڑھے جائیں تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ مرزا شوق نے ”خواب و خیال“ ہی کو اپنا نہونہ بنا لیا اور اسی مثنوی پر سے انہیں اس قسم کی زبان لکھنے کا خیال پیدا ہوا، کیونکہ (شرق) کے زمانے میں لکھنؤ میں شاعری لفظوں کا گورکھ دھندا ہو کر رہ گئی تھی اور تصنیع اور تکلف انتہا درجے کو پہنچ گیا تھا —

لفظی رعایت بھی کہیں کہیں نظر آتی ہے، مگر بہت کم اور وہ بھی زیادہ تر سراپا ہی میں پاٹی جاتی ہے۔

میر اثر بزرگ اور بزرگ زادے تھے، درویشی اُن کا شعار تھا، اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ انہوں نے بعض مقامات پر ایسی گھلی گھلی باتیں کیونکر لکھ دیں۔ مثنوی کے شروع میں انہوں نے خود اس کا ذکر کیا ہے۔ عشق کا ذکر کرتے کرتے فرماتے ہیں:—

الغرض آگیا تھا ذکر مجاز      تس پہ کھولا ہے اس کاراؤ و فیاف  
عشق صوری کی اس میں ہیں حالات      اور اس راہ کی ہیں کیفیات



(ک)

رکھا تھا اور جس کی شہرت ایک خاص وجہ سے زیادہ تر پورب میں ہوئی تھی، اُس مثنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض احباب سے سنا ہے، تقریباً ۴۰-۴۵ شعر اسی قسم کے ہیں جیسے کہ شوق نے ”بہار عشق“ میں اختلاط کے موقع پر اُن سے بہت زیادہ لکھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف زبان برتنے کا خیال اُس مثنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بیگمات کے محاورات پر بھی اُس کو زیادہ عبور تھا، اُس نے اپنی مثنوی کی بنیاد ”خواب و خیال“ کے اُنہیں ۴۰-۴۵ شعروں پر رکھی اور اُن معاسلات کو جو خواجہ میر اثر کے ہاں ضحناً مختصر طور پر بیان ہوئے تھے، اپنی مثنوی میں بہت وسعت کے ساتھ بیان کیا اور جس قسم کے محاوروں کی اُنہوں نے بنیاد ٹایم کی تھی، شوق نے اُس پر ایک عبارت چن لی۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ ”خواب و خیال“ کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ”بہار عشق“ میں موجود ہیں۔

جب گلشن ہند چھپی، جس میں اثر کا بھی تذکرہ ہے، تو اس میں چند اشعار اس مثنوی کے بھی نظر آئے۔ اتفاق سے صاحب تذکرہ نے سراپا کے بعض معمولی شعر نقل کر دیئے ہیں جن سے اس مثنوی کی خوبی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ان اشعار کو دیکھ کر مولانا شبلی مرحوم نے تذکرے کے حاشیے پر یہ خیال ظاہر فرمایا ہے:۔

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمے میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب سرزاشوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چونکہ اُن کے نزدیک شعراے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب سرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اُس کا طرز اُڑایا تھا، یہ اشعار اُسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب سرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

اب جو یہ مثنوی ہمارے سامنے موجود ہے تو ہم بلاشبہ یہ کہہ

(۴)

حال ہے مبتلاے رسوا کا  
وصف ہے یار کے سرا پا کا

ہر کسو کی نہیں شبیہ و مثال  
ہے یہ تصویر از قبیل خیال  
اگرچہ یہ تصویر خیالی ہے مگر کس قدر سچی ہے -  
اس کے بعد کہتے ہیں :-

ظاہر دُفنگو بہانہ ہے  
توسن دل کو تازیانہ ہے

بہر یاران شوخ طبع جواں  
نکتہ رس 'شعر فہم' ریختہ خواں

ایک بھی طرح یہ نکالی ہے  
بات کی طرز کچھ نرالی ہے

تاہ افسردگی سے گو ماویں  
گھر ہی چھوڑ راہ پر آویں

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے  
بلکہ یہ پند عارفانہ ہے

اور اس طور پر نصیحت کرنے کی وجہ بتائی ہے کہ :-  
عشق کی حالتوں کو زبہ کریں  
سارے خطروں سے پاک سینہ کریں

دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج  
آگ کے جڑ جلے کا آگ علاج

مگر ان معاملات میں یہ علاج اکثر کارگر نہیں ہوتا بلکہ  
مخالف پڑتا ہے۔ آگے چل کر بطور معذرت کچھ کہتے ہیں اور  
اپنی صفائی کرتے ہیں :-

پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ  
ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ

( ن )

بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ  
 پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ  
 کام مجھ کو کسی کے ساتھ نہیں  
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں  
 چھپی رہتی نہیں کسی کی معاش  
 نظر آتی ہے سب کی بود و باہ  
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں  
 ہجر کس کا (اثر) وصال کہاں

.....  
 بات میں بات کچھ نکل آئی  
 ہو گئی یوں ہی ضیح آرائی  
 وضع اس کی ہوئی خلات طبع  
 ہے مجھے اس سے انحراف طبع  
 نہ کہوں عہد (؟) ہے گر اُس کو تہام  
 لغو بیہودہ ہیچ پوچ کلام  
 کچھ سر دست ہنستے ہنستے کہا  
 بعض یاروں کو سن کے یاد رہا  
 نہ کیا اس کو داخل دیوان  
 نہیں یہ نظم شامل دیوان  
 آزمایا تھا کچھ روانی طبع  
 کچھ دکھانا تھا فوجوانی طبع  
 ایک دو دن میں کہہ کے پھینک دیا  
 نہیں معلوم کن نہیں اُس کو لیا  
 اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں  
 ہیں یہ اُس کے ہی شعر، میرے نہیں  
 باوجود ان سب باتوں کے فرماتے ہیں کہ جو لوگ سخن فہم اور  
 ذوق شعر رکھتے ہیں اور جن کے دل میں سوڑ و گداز ہے اور

(س)

راز و نیاز کی گہاتوں سے واقف ہیں  
لطف سب بات کا رہ پاویں گے  
جی میں خطرہ بڑا نہ لادیں گے

ورنہ بے درد اس کو کیا جانے  
اور دل سرد اس کو کیا جانے

سب یہ بے درد نکتہ چیں ہیں گے  
قابل گفتگو نہیں ہیں گے

اگرچہ اس مثنوی میں ایک آدھ مقام ایسا آگیا ہے جہاں  
حیا اور شرم کو بالائے طاق رکھ دیا ہے، مگر میر اثر کی زندگی  
ایسی پاک صاف اور درویشانہ تھی کہ اُن پر کسی کا وہ  
گہاں نہیں ہوسکتا جو شوق کی مثنویاں پڑھ کر ہوتا ہے۔ یہاں  
صرف نڈتی کے چند شعر ہیں اور وہاں دفتر کا دفتر اسی سے  
سیاہ کیا ہے۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ مثنوی میں  
اس سلاست و فصاحت کے بانی میر اثر ہی ہیں اور خود  
فرماتے ہیں:-

نظام کی طرح یہ ذرا لی ہے  
طرز اس کی فنی نکالی ہے

اس مثنوی کی وجہ تصنیف یہ بیان کی ہے کہ ایک بار  
خواجہ میر درد نے مثنوی کے طور پر ازراہ تغن کوئی سو  
شعر کہہ قالے، وہ میں نے مانگ لئے اور وہی اشعار اس مثنوی  
کی بنا قرار پائے۔ اگرچہ ہے تو یہ مثنوی کہیں کہیں خود اپنی  
اور خراجہ میر درد کی اردو فارسی غزلیں جو مثنوی کی  
بہر میں ہیں، موقع موقع سے آئیں ہیں۔ علاوہ اس کے مثنوی  
میں بھی خراجہ میر درد کے اشعار ہیں یعنی سر فارسی اور  
سو ہندوی (اردو) اور سو مثنوی کے، کل تین سو۔

بعض بعض جگہ ایسے لفظ آتے ہیں جو اب بول چال میں  
نہیں ہیں۔ مثلاً 'مشغولا'، 'بہر مافا' (بہرم سے)، 'بست' (بھینی چیز)

(ع)

هلنا (بہ فتح) ، دوکھنا (دوس) ، الزام ، رنقی (بمعنی عورت) ،  
کب لک (کب تک) ، دمنہ (چمکانا) ، مزاح (مزاح مذاق) ،  
مگر آکو ، پیچھو ، کد ، جد ، تورار ایسے لفظ ہیں ، جو اب بھی  
عوام کی زبان پر ہیں۔

رسم خط ہم نے بھی رکھا ہے جو اُس وقت رائج تھا اور  
پرانے نسخے میں لکھا تھا۔ مثلاً 'نہ' کو 'نیں' ، 'مٹاؤ' کو  
'میٹاؤ'۔

اگر چند الفاظ کا خیال نہ کیا جائے جو اب متروک ہیں تو  
مثنوی کی زبان ایسی پاک صاف اور شستہ ، بول چال ایسی  
بے ساختہ ہے کہ اُس وقت کی اور آج کل کی بول چال میں کچھ  
فرق نہیں معلوم ہوتا۔ صفائی اور بھی زیادہ اس وجہ سے معلوم  
ہوتی ہے کہ اس میں وہ فارسی ترویجیں نہیں پائی جاتیں  
جو میر اثر کے ہم عصر شعرا کے کلام میں نظر آتی ہیں۔

افسوس ہے کہ میر اثر کا دیوان اب تک ہمیں دستیاب  
نہیں ہوا لیکن اس مثنوی میں جا بجا اُن کی غزلیں آدھی  
ہیں اور اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں بھی اُن کا  
وہی رنگ ہے ، اور سادگی اور کلام کی صفائی کے ساتھ درد  
و اثر بھی ویسا ہی پایا جاتا ہے۔

عبدالحق



## خواب و خیال

کچھ بکے ہے یہ اب ظلم و جہول  
بیشتر ہوج و بوج ہے معلیٰ  
ہمگی ہا و ہوئے دیوانہ  
کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے  
ہجر کی دھڑکا اور کہاں کا وصل  
نام اس کا یہی ہے ”خواب و خیال“  
شورش عشق کی خرافاتیں  
ایک عالم کیا ہے جنیں غریق  
جسمیں تو رہے ہیں لیلیٰ و مجنوں  
شیریں خسرو کو اونیں غرق کیا  
نہ بچا اوسمیں جو کہ ہو گذرا  
ساتھ اون کے نصیب تو ب گئے  
خیر تو با گیا وو پھر نہ ترا  
جو پڑا اسمیں خیر بہر گم ہے  
نظر آیا نہ وار پار اس کا  
نہیں پیدا کسو طرف ساحل

بعد حمد خدا و نعمت رسول  
بے محابا کلام ہے یعنی  
لغزش گفتگوئے مستانہ  
کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے  
بات ہے بے سرشتہ و بے اصل  
جلوہ پردازی جہان مثال  
ہیں گی سوداگیوں کی حالانہوں  
جوش دریائے بیکران عمیق  
سوج بکھر محیط خط و جنوں  
کوہکن بھی اسی میں تو ب گیا  
بہ گئے جسمیں راسخ و عذرا  
مفت لاکھوں غریب تو ب گئے  
اسکی قسمت ہی تو رہی جو کہ گرا  
سخت آفت یہ بکھر قلم ہے  
نہ لگا ہاتھ پر کنار اس کا  
ہے گی یہاں آشنائی لا حاصل

---

♦ دونوں اصل نسخوں میں ”خیر“ کا لفظ ہے۔ لیکن مصدق  
یہاں ”عمر“ معلوم ہوتا ہے۔

کشتیاں ہیں دلوں کی صوحا سی  
کشتی اپنی کو آپ گردابی  
شور دریا اسی کا قطرا ہے  
بحر ہے یا کہ مے بھری خم ہے  
کہ زمیں آسماں کرے برہم  
جس طرح ہو وے ماسی بے آب  
بلکہ یہاں جی بھی توبا جاتا ہے  
ہر نشیب و فراز تکر ہے  
جاوے ہر دم زمیں سین تا بفلک  
ہے سراسر دل گداختہ آب  
سیہیاں سے پڑے ہیں ہرجا دل  
نظر آیا کبھی نہ پات اوس کا  
لب خشک انکے ساحل اوس کا ہے  
دل خالی پڑے ہیں مثل صدف  
ہر طرف عاشقوں کی چشم پر آب  
سانپ کاٹے گا جیسے دوزے زہر  
جیسے غارت کو فوج آتی ہے  
ایک لقمہ کریں ہیں اسکے نہنگ  
کوئی صر کے بھی پہنچے راہ نہیں  
یہاں شدادر بھی غوطے کھاتے ہیں  
فی الحقیقت نہیں سوائے سراب  
سارے کاموں سے انہیں کھویا ہے  
قطرہ آب نزع میں نہ جائے  
چوں نہنگ اور نہ مٹے پسارے  
آبرو یہاں اسی سے ہوتی ہے

ہر طرف موج خیز طغیانی  
تس پہ کرتی ہے دلکی بیتابی  
ہر جگہ پر ہزار خطرا ہے  
ہر طرف جوش کا تلاطم ہے  
سہل بلیا د افکن عالم  
دل کو موج اسکی یوں کرے بیتاب  
نہ فقط دل ہی غوطے کھاتا ہے  
ہر جگہ پر بھنور ہے چکر ہے  
قہر طوفان ہے کہ جس کی جھلک  
ہیں تفکر دلوں کے وہاں گرداب  
مچھلیاں سے تڑپتے ہیں بسمل  
کہیں معلوم ہے نہ گہات اوس کا  
دیدہ عاشقاں دل اوس کا ہے  
نا امید سی سے یہاں ہر ایک طرف  
بہتی پھرتی ہیں ساری مثل حباب  
امدی آتی ہے دل پہ اسکی لہر  
دل پہ یوں اسکی موج آتی ہے  
آبرو جان و مال نام و ننگ  
کہیں دیکھا تو اسکی تہا نہ ہیں  
آشنا اسمیں تو بے جاتے ہیں  
گرچہ صورت میں ہے سراپا آب  
ایک عالم کا گھر تہویا ہے  
گھونٹ پانی کا یہ کبھو نہ پلاے  
تشنہ لب عاشقوں کو سارے  
دانہ اشک اُس کا موتی ہے

\* دونوں اصل نسخوں میں ”جائے“ ہے۔ مگر قیاس چاہتا

ہے کہ ”چوائے“ ہوگا۔

لعل و مرجان عقیق، لخت جگر  
 کام اس سے پہی ہے نا کامی  
 مدعا اس سے نا مرادی ہے  
 کام دل چاہتا ہے نادانی  
 نظر آوے نہ روے آبادی  
 ایک عالم کیا ہے خاک سپاہ  
 عشقِ صوری بڑی ملامت ہے  
 کہتے ہیں اسکو ہی ضلال میں  
 صرف خسران دین و دنیا ہے  
 جان چوکھوں ہے دمدم ہر طرح  
 گر ملاقات ہو تو کیا حاصل  
 قیس دیوانہ ہو ہلاک ہوا  
 کوہکن مفت سر کو پھوڑ گیا  
 ہوا پروانہ آپ چلکے خاک  
 گل سے بلبل نین کچھ نہ پھل پایا  
 ہو نہ یا رب کسو کا دل بیتاب  
 دل گرفتار ہو نہ صورت کا  
 کہیں وابستہ اب مزاج نہ ہو  
 آہ یا رب کسو سے دل نہ ملے  
 بس مناجات سے پہی ہے غرض  
 دل کسو کا کسو سے بند نہ ہو  
 اس ملامت سے ہے بچاؤ ضرور  
 الفت پاک و صاف بھی ہے ستم  
 اور بد بات تو خدا نہ کرے  
 قابل دوستی ہے کب کوئی

\* ”اپنی“ یہاں بے مشکل سا معلوم ہوتا ہے۔ کیا عجب کہ

”اچھی“ ہو۔



یہاں تو عاشق بھی ہیں سبھی خود کام  
 واسطہ یار کا بتاتے ہیں  
 دیکھیں اپنی نہ اس کی رسوائی  
 کام معشوق کے نہ آویں بے  
 پس اس کا ولے نہ خاک کریں  
 کوئی ہو کہیں موافق طبع  
 انا ایلیٰ کمال ان کا ہے  
 دوستی کا ہے یار گمان غلط  
 ہر کوئی وہم میں نہا ہے  
 کون کاذب ہے کون صادق ہے  
 ہے سراسر قصور فہم اپنا  
 عشق وہ ہے جو ہو شکست نفس  
 یہ تو مارے مرے ' نہ کاٹے کتے  
 جو کہ ہارے وہی تو جیتا ہے  
 ہے خودی سے یہاں خدائی سے بے  
 نفس شیطان کی کریں ہم خوشی  
 اور سر کھینچے ہے رعونت سے  
 کام فضل خدا ہی کرتا ہے  
 مثل اکسیر مار خاک کرے  
 اور سقدر ہوے ہے فنا و بقا  
 ہے سراسر کدورت و کلفت  
 رنج و تشویش و ذلت و خواری  
 ہے محبت ' محبت اللہ  
 جس سے آوے دلونہیں صدق و یقین  
 مرشد دستگیر کا ہے عشق  
 نہ کہ فسق و فجور شر پرداز  
 ہے یہی عشق باب رشد و قبول

نام معشوق مفت ہے بد نام  
 لہر میں اپنی آپ جاتے ہیں  
 باوئے ہیں یوں نہیں یہ سودائی  
 عاشق اپنے نگیں گناریں بے  
 ناحق اپنے نگیں ہلاک کریں  
 اوسکے ہوتے نہیں موافق طبع  
 یار ان کا خیال ان کا ہے  
 آہ سارا یہ ہے جہان غلط  
 واقعی کون کس کو چاہے ہے  
 کون معشوق کون عاشق ہے  
 یوں نہیں دو روز کا ہے وہم اپنا  
 بوالہوس ہیں ہوا پرست نفس  
 نفس کافر نہ کوئی مار سکے  
 اپنے مارے پہ اور جیتا ہے  
 آپہی اپنا حریف ہے نہیں غر  
 جو کہ از خود کریں ہیں نفس کشی  
 یہ تو مردود زہد و طاعت سے  
 اپنے ہاتھوں کوئی یہ مرتا ہے  
 مدد پھر سے ہلاک کرے  
 جسقدر اپنے پھر پر ہو فدا  
 اور اوسکے سوائے سب الفت  
 صرف پابندی و گرفتاری  
 ساری دنیا کو خوب دیکھا آہ  
 جس سے قائم ہے آسمان و زمیں  
 واقعی عشق پھر کا ہے عشق  
 ہے حقیقت کا قطرہ یہ معجز  
 ہے یہی عشق وہنماے وصول

ہے یہی عشق کاشف اسرار  
 ہے یہی عشق موجب برکات  
 ہے یہی عشق آدسی کا شرف  
 ہے یہی عشق قوت ایمان  
 ہے یہی عشق کان فضل و کمال  
 ہے یہی عشق دل کا عیش و نشاط  
 ہے یہی عشق قوت روح و دریاں  
 ہے یہی عشق جی کی آزادی  
 ہے یہی عشق لذت و آرام  
 ہے یہی عشق دستکاری دل  
 ہے یہی عشق کیمیا اکسیر  
 ہے یہی عشق جامع امداد  
 عشق یہ ہے تو جانگدازی ہے  
 دل انسان کی شفا ہے یہ  
 یہی سیلاب دل کو خاک کرے  
 یہی سارے تعلقات چھٹائے  
 چین دل کو اسی سے ہوتا ہے  
 یہی دیوے یقین و اطمینان  
 ہے اسی عشق کا یہ جوش و خروش  
 بات کچھ ہو ادھر کو کھیلچے ہے  
 اب یہی عشق جوش مارے ہے  
 ہوں فدا اوس جلاب والا کا  
 نقش دل و رد جان ہے یا ناصر  
 ذات والا ہے حقوت ناصر  
 وہ کہ غفلت دلوں میں آنے ندے  
 نیک ہوں یا کہ بدمیں اوسکا ہوں  
 نام اوس نہیں ہی جب دیا ہے اثر

ہے یہی عشق مطلع انوار  
 ہے یہی عشق باعث ثمرات  
 ہے یہی عشق راہ حق کی طرف  
 ہے یہی عشق شدت عرفان  
 ہے یہی عشق جان قرب و رصال  
 ہے یہی عشق زندگی کی بساط  
 ہے یہی عشق قوت دل و جاں  
 ہے یہی عشق دل کی آبادی  
 ہے یہی عشق خوشدلی مدام  
 ہے یہی عشق دوستداری دل  
 ہے اسی عشق میں اثر تاثیر  
 یہی بندہ کرے یہی آزاد  
 اور سب عشق عشقبادی ہے  
 سارے امراض کی دوا ہے یہ  
 یہی سب جسم و جاں کو پاک کرے  
 یہی یہاں کے توہمات متائے  
 غم دنیا یہی تو کھوتا ہے  
 یہی کھولے حقیقت ایمان  
 دھنئے دیتا نہیں مجھے خاموش  
 دل کو بے اختیار ایڑھے ہے  
 نام محبوب کا پکارے ہے  
 اپنے محبوب حق تعالیٰ کا  
 ک مہدم ہر زبان ہے یا ناصر  
 ہے نگہبان باطن و ظاہر  
 ماسویٰ کی طرف کو جانے ندے  
 از ازل تا ابد میں اوسکا ہوں  
 درد نہیں اوسکے تب کیا ہے اثر

دل و جان سے چپوں ہوں اوسکا نام  
حضرت خواجہ میر کے صدقے  
دست بیعت دیا ہے اوسکے ہاتھ  
وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج  
برتر از گفت بات اوسکی ہے  
گو کریں وہ ہزار گونہ کلام  
بات حق سے کوئی نہ حائل ہو  
صوری و معنوی ورے ہیں سب  
ملکشف کی ہے صورت ہر امر  
کنہ اوسکی تب ہی نظر آوے  
تس پہ کھولا ہے اوسکا راز و نیاز  
اور اس راہ کی ہیں کیفیات  
وصف ہے یار کے سراپا کا  
ہے یہ تصویر از قبیل خیال  
پہرہ تقریب و صفا حسن و جمال  
شخص کوئی نہیں ہے جولیوں ناؤ  
تو سن دل کو نازیانہ ہے  
نکتہ رس شعر فہم ریختہ خواں  
بات کی طرز کچھ نرالی ہے  
گم رہی چھوڑ راہ پر آویں  
بلکہ یہ پلند عارفانہ ہے  
ہم حریفانہ و ظریفانہ  
صرف بے الفتی و دل سردی  
سمجھیں لاحاصل اس مصیبت کو  
سارے خطروں سے پاک سہنے کریں  
آگ کے چون جلے کا آگ علاج

درد کی ذات پاک کا ہوں غلام  
اپنے محبوب پیر کے صدقے  
میں نہیں سودا کیا ہے اوسکے ساتھ  
ہاتھ پکڑے کی ہے اوسی کو لاج  
قابل عشق ذات اوسکی ہے  
جو کہ اوسکے جذبات کے ہیں غلام  
دل بہ غفلت کبھو نہ مائل ہو  
عشق مطلق گھلا ہے اوسکے سبب  
کھول دے ہے حقیقت ہر امر  
نہیں لازم کہ اوس میں در آوے  
الغرض آگیا تھا ذکر مجاز  
عشق صوری کے اسمیں ہیں حالات  
حال ہے مبتلائے رسوا کا  
پر کسو کی نہیں شبیہ و مثال  
پہلے عاشق کا ہے خراب احوال  
بات ہے ایک جسکا سر ہے نہ پانو  
ظاہر گفتگو بہانہ ہے  
بہر یاراں شوخ طبع جوان  
ایک بی \* طرح یہ نکالی ہے  
تا کہ افسردگی سے گرمایں  
کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے  
آگئی ہے تونگ مستانہ  
تا نہ سمجھیں ز راہ بیدردی  
دل لگا کر سنیں حقیقت کو  
عشق کی حالتوں کو زینہ کریں  
دل جلوں کا ہے دل کی لاگ علاج

سب سے پہرہ قطع کر گزیر کر رہیں  
 ہیں مضامین بہت شوخ و شنگ  
 پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ  
 یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں  
 نظر آتی ہے سب کی بود و باش  
 ہجر کسکا اثر وصال کہاں  
 اور تو کیا میں اپنا یار نہیں  
 بس وہی دوستدار اپنا ہے  
 کبھو دیکھا نہیں یہ کار و بار  
 نظر آتا نہیں سوائے خدا  
 کوئی ہووے تو اس سے راہ کروں  
 سب طرف جلوہ گر ہے وجہ اللہ  
 کیجئے جس طرف نگہ ہے وہی  
 دیکھے اوسکے سوا وہ کسکے نہیں  
 مجھ پہ حق کا جوہ یہ فضل کرم  
 حضرت خواجہ مہر کا صدقا  
 دونوں عالم پہ جو پڑے ہے نظر  
 ساری خلقت سے وے جدا ہیں گے  
 اور تو کام کچھہ اونہیں کب ہے  
 سب سے آزاد کردیا اوس نہیں  
 با وجود خطا معاف کیا  
 سر بسر غرق در معاصی ہوں  
 ہرزہ گو ہیچ و پوچ آوارا  
 کبھو باتیں زمہن کی میں کہوں  
 کیا بشوخی کیا ہے قال مقال  
 طبع آزاد کو فراغ نہ تھا

عشق کی تیغ پہلے تیز کریں  
 پڑ گیا اسمیں یوں سخن کا رنگ  
 بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ  
 کام مجھکو کسی کے ساتھ نہیں  
 چھپی دھتی نہیں کسی کی معاش  
 میں کہاں اور یہ خیال کہاں  
 مجھ تلک تو خودی \* کو بار نہیں  
 صرف اللہ ہی یار اپنا ہے  
 نہیں مجھکو کسو سے کچھہ سروکار  
 دیکھوں کسکو میں از برائے خدا  
 کون ہے جس پہ میں نگاہ کروں  
 کسکو دیکھوں کروں میں کس پہ نگاہ  
 وحدۃ الاشریک لہ ہے وہی  
 چشم بہتا ملے ہے جس کے نہیں  
 ہیچ و ناچیز تھا میں ننگ عدم  
 سب یہ ہے میرے پیر کا صدقا  
 یہ اوسی کی نگاہ کا ہے اثر  
 جو کہ اوسکے بدل فدا ہیں گے  
 نہ کسو سے غرض نہ مطلب ہے  
 دل کو آباد کردیا اوس نہیں  
 دل مرا اونین پاک و صاف کیا  
 ورنہ میں تو نہت ہی عاصی ہوں  
 اپنے ذاتوں ہوں میں تو ناکارا  
 کبھو عرش برین کی میں کہوں  
 دیکھہ تو باوجود این ہمہ حال  
 گرچہ اس کا دل و دماغ نہ تھا

ہو گئی یوں ہی طبع آرائی  
 ہے مجھے اس سے انتہائی طبع  
 لڑو بیہودہ ہیچ پوچ کلام  
 بعض یاروں کو سنکے یاد رہا  
 نہیں یہ نظم شامل دیوان  
 کچھ دیکھا تھا نوجوانی طبع  
 نہیں معلوم کدیں اس کو لیا  
 ہیں یہ اس کے ہی شعر میرے نہیں  
 در سرے جبکہ ہو بشوخی بیان  
 نہیں لایق کہیں دیکھانے کے  
 جنکو نے نظم سے نہ نثر سے کام  
 پر شلط لغو بات جانے ہیں  
 فن شعری میں آپ ماہر ہو  
 اور رکھتا ہو کچھ سخن سے راہ  
 یوں تو کہتا نہیں ہے ایسا سہج  
 اس طرح کہتے میں نہیں آتا  
 اور ہر جا ہو بات کی پرداز  
 کچھ کہے ہے جو لہر آئی ہے  
 بے تکلف بدل موافق ہوں  
 ہو کسو سے انہیں نہ کام نہ کاج  
 کچھ سمجھتے ہیں حرف راز و نیاز  
 رکھتے ہوں گے دلوں میں درد و اثر  
 جی میں خطرا برا نہ لاویں گے  
 اور دل سرد اس کو کیا جانے  
 قابل گفتگو نہیں ہیں گے

بات میں بات کچھ نکل آئی  
 وضع اسکی ہوئی خلاف طبع  
 نکہوں عہد ہے گر اوس کو تمام  
 کچھ سردست ہنستے ہنستے کہا  
 نہ کیا اس کو داخل دیوان  
 آزمانا تھا کچھ روانی طبع  
 ایک درد میں کہے کے پھٹیک دیا  
 اب جو دیکھو کسو کے پاس کہیں  
 ایک تو ریختہ ہے سہل زبان  
 پھر تو قابل نہیں سنانے کے  
 بسکہ سمجھیں ہیں اسکو سارے عوام  
 شعر کو ایک بات جانے ہیں  
 ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو  
 ہو مضامین شعر سے آگاہ  
 وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے ایک نہج  
 یوں صفا سے کہا نہیں جانا  
 نہیں آساں کہے بایں انداز  
 موج بھر سخن سرائی ہے  
 یا جو کوئی کہ یار صادق ہوں  
 عاشقانہ پڑا ہو صرف مزاج  
 دل میں رکھتے ہوں تک بھی سوز و گداز  
 عالم دوستی سے ہو کے خبر  
 لطف سب بات کا و پیاویں گے  
 ورنہ بیدرد اسکو کیا جانے  
 سب یہ بیدرد نکتہ چیں ہیں کے

\* دونوں نسخوں میں عہد کا لفظ ہے۔ ہمارا قیاس ہے کہ  
 اصل میں حیف یا ایسا ہی کوئی لفظ ہو گا۔

ایسے اشخاص سے کلام نہیں  
 ذہن میں اپنے چاہے سو سمجھے  
 چون قلم بات اپنے ہاتھ نہیں  
 بے خبر ملکہ سے نکلے جاوے ہے  
 کچھ نہ تقریب ظاہری منظور  
 طرز اسکی نئی نکالی ہے  
 اور بھی شعر آڈئے ہیں جدا  
 اونکے موقع میں پڑے سنائی ہیں  
 کچھ بتقریب آڈئے ہیں یونہی  
 وہاں جٹایا ہے نام حضرت کا  
 کچھ سلمے سے اثر ہریدا ہو  
 کہیں کوئی کچھ اور چیز دگر  
 اس سراپا میں بھی ملے ہیں  
 تین سوشعر ہیں گے حضرت کے  
 باقی اشعار مثنوی سو ہیں  
 سب اسی تخم کا ہے برگ و بار  
 بہ تفنن کچھ ایک فرمایا  
 دفعتاً دم میں بے تامل و غور  
 یاد رکھ کر وہیں میں مانگ لئے  
 متفرع اوسی پہ ہے یہ تمام  
 وہی اس نظم کا ہے سرمایہ  
 ذکر مذکور میں دو کب آئے  
 کہ اجازت سے اوس پہ اور کہے  
 نام حضرت جتنا جدا نہ کئے  
 وہ جو دو سو ہیں وہ جٹائے ہیں  
 وہ عنایات اوس جناب کے ہیں  
 ہر رسول و ہر آل اوست سلام

قصہ کوتاہ ان سے کام نہیں  
 خیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے  
 گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں  
 حرف جو جو زبان پہ آوے ہے  
 ہے نہ کچھ شعر و شاعری منظور  
 نظام کی طرح یہ نرالی ہے  
 مثنوی گرچہ ہے ولے ہرجا  
 اپنی غزلیں جو یاد آئی ہیں  
 بعض اشعار فارسی بھی کہیں  
 اور جو ہے کلام حضرت کا  
 بات میں تاکہ درد پیدا ہو  
 نہیں آسیں سوائے درد و اثر  
 شعر حضرت کے کچھ چوپائے ہیں  
 واسطے سب کی یہاں ضیافت کے  
 فارسی سو ہیں ہندوی سو ہیں  
 تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار  
 ایک دن جو مزاج میں آیا  
 کہے سو شعر مثنوی کے طور  
 پھر اوسی وقت کہہ کے دور کئے  
 یہی اشعار ہیں بنائے کلام  
 آپ کہہ کر جو دور فرمایا  
 یوں ہزاروں ہی شعر فرمائے  
 یہ تو اوسوقت مجھ کو یاد رہے  
 بسکہ یہ سو غلام کو ہی دئے  
 بے جٹائے یہ سو ملائے ہیں  
 بس جو کچھ قابل انتخاب کے ہیں  
 کوئی پوشیدہ رہ سکے! دو کلام

خواہ معنی میں خواہ صورت ہیں  
 ہے ہمارا بیان اوسی کا بیان  
 ہم ہمارے عمل ہیں اوس کے بدائے  
 دست اصلاح نہیں بنایا ہے  
 بعض کیسا تمام ہی اوسکا  
 ورنہ بالذات ہوئی باختہ ہوں  
 گفتگو ہے تو اوس کی بات کی ہے  
 بات ہے تو اوسی کی بات ہے  
 اور کوئی کہے تو خاک کہے  
 کہذا حق بات، کام اوس کا ہے  
 درد اپنا بھی ہے نام درد  
 درد ملدوں کی ہے شفا، دو کلام  
 نا قیامت دو یادگار رہے  
 فخر ہے بلکہ شاعری کے نہیں  
 جبکہ حضرت نے اوسکو فرمایا  
 معتبر فارسی کے طور ہوا  
 یہ بلاغت بیان کی ہے کہاں  
 یوں حقیقت دکھائی جاتی نہیں  
 نہیں دیکھے سوائے حضرت کے  
 قدر صاحب مذاق جانتے ہیں  
 ہے دو بے شبہ سر بسر الہام  
 سب رو روح القدس کی ہے تائید  
 سن کے ہوتی ہے دل کو مصیبت  
 سارے عالم کے نمت ہے ورد زبان  
 تب یہ مقبول خاص و عام ہوا  
 می سپارم علما بدست سخن  
 آمد و رفت قطرہ زن نمک

اور جو دیکھئے حقیقت میں  
 ہم ہیں خود آپ اوس کا نام و نشان  
 ہم ہیں بندہ وہ ہے ظہور خدائے  
 جو کہا سب اوسے سنایا ہے  
 میں بھی اوسکا کلام بھی اوسکا  
 ظاہر و باطن اوس کا سوختہ ہوں  
 جستجو ہے تو اوس کی ذات کی ہے  
 کام ہے تو اوسی کی ذات سے ہے  
 جو کہے اوس کی ذات پاک کہے  
 واقعی حق کلام اوس کا ہے  
 ہے وظیفہ اثر کلام درد  
 درد عاشق کی ہے دوا، دو کلام  
 شعر حضرت نہیں جس زباں میں کہے  
 شاعری وہاں کا کچھ کمال نہیں  
 ریختہ نہیں یہ تب شرف پایا  
 مرتبہ ریختہ کا اور ہوا  
 یہ فصاحت زبان کی ہے کہاں  
 کہیں یہ بات پائی جاتی نہیں  
 شعر سب اس طرح حقیقت کے  
 جو کہ اہل سخن ہیں مانتے ہیں  
 نظم یا نثر جو کہا ہے کلام  
 حل ہوئے ہیں مسائل توحید  
 کیا کہوں اوسکی میں قبولیت  
 ہے موثر نیت ہی در دل و جاں  
 بسکہ تضمیں وہ کلام ہوا  
 چونکہ ہستم سیاہ مست سخن  
 کہ جلو ریز رخس خامہ شود

تازہ ملک معانی رنگین  
ارمغان بہر دوستان آرم  
دید کن گلشن معانی را  
ہمہ گل کرد نو بہار سخن  
ہست طبع رواں چو آب رواں  
ز آبداریء حرف و رنگ سخن  
در صفا جلوہ گاہ دلدار است  
اند کی داد این بیداد داد  
شوروش عشق را تماشا کن  
حرف عاشق شایدنی دارد

تازہ مضمون و قابل تحسین  
ریشک صد باغ و بوستان آرم  
گل و گلزار نکتہ دانی را  
چہرہ افروز شد نگار سخن  
زندگی بخش جان زندہ دلال  
صفحتہ کافذ است ریشک چمن  
آئینہ از برائے دیدار است  
دل ناشاد تاکہ گردد شاد  
سیر جوش جنوں و سودا کن  
عالم شوق دیدنی دارد

بہان اختلال احوال عاشق خستہ حال و ذکر کوفت

و ملال آن شکستہ بال

کون جانے ہے درد مند کا حال  
ایک مدت تلک نہ تھا معلوم  
بن کہے، حال کون جانے ہے  
دل کا مالک نہیں سوائے خدا  
ایک عمر اسکا مجھ کو کھوچ رہا  
کچھ نہ کھلتا تھا کیا مرض ہے اسے  
دل یہ اب اسکے کیا گزرتا ہے  
کس لئے اسکی نیند و بھوک گئی  
کس لئے تھکتے سانس بہرتا ہے  
کس لئے زار زار رووے ہے  
کس لئے بیحواس رہتا ہے  
کس لئے یوں رہے ہے من مارے  
کس لئے یوں رہے ہے بختور و خواب  
یوں جو سوکھے ہے کیا اسے دق ہے

دل سوزاں مسمند کا حال  
کس بلا میں پڑا ہے یہ مظلوم  
چپ رہے، حال کون جانے ہے  
پوچھے، کس کو غرض برائے خدا  
دل یہ اس بات کا ہی بوج رہا  
آہ و زاری سے کیا غرض ہے اسے  
یہ جواں یوں جو مفت مرتا ہے  
کیا مصیبت پڑی ہے روز نئی  
کس لئے آہ و نالہ کرتا ہے  
کس لئے دازہیں مار دووے ہے  
کس لئے یوں اداس رہتا ہے  
کس لئے مفت دے ہے جی ہارے  
مضطرب چہسے ساہنی بے آب  
یا کسو شخص پر یہ عاشق ہے



کچھہ دماغی خلل یہ پیدا ہے  
 ہے غرض زور کوی دیوانہ  
 سب علامات عشق پیدا ہے  
 نالہ فریاد آہ و زاری ہے  
 بات دل کی کہیں نہ کھولے ہے  
 اور اتنے خفیف ہونے لگے  
 بات پوچھو تو منہ کو تکتا ہے  
 کس طرح کوی اسکو بہلاوے  
 کیا کوی اسکی غم گساری کرے  
 کی نہیں جاتی اوسکی دلجوئی  
 شعر یہ اوسکے ہی زبانی ہیں  
 اور یاروں کی غور نہیں مارا  
 دوست دشمن کو منہ نہ دکھلاؤں  
 دوست جتنا اب آدکھاتے ہیں  
 جبکہ ہر طرح سے میں آپہی مڑوں  
 دل بسان چراغ جلتا ہے  
 سچ ہے حضرت کا سب یہ فرمودہ“

پاکہ اس کو جنون و سودا ہے  
 پاکہ مجذوب ہے یہ مستانہ  
 ظاہر پر کسو پہ شیدا ہے  
 دیکھو جس وقت اشک جاری ہے  
 نہ کسو سے ہنسے نہ بولے ہے  
 حال پوچھو تو خیر رونے لگے  
 بن کہے آپ ہی آپ بکتا ہے  
 کیا کوی دوستی بچتا لاوے  
 کیا کوی اسکی دوستداری کرے  
 غور و پرداخت کیا کرے کوی  
 کیا کہوں باتیں کیا دوانی ہیں  
 ”ایک تو اوسکے چور نہیں مارا  
 آہ! یا رب کدھر نکل جاؤں  
 دشمن اتنا نہیں ستاتے ہیں  
 دوستی کیا میں لے کے ان کی کروں  
 دم دئے کوی جی بہلتا ہے ؟  
 انکی دلسوزیاں ہیں بے ہودہ“

### غزل کہ مدظلہ

نفس عیسوی چراغ ہوں میں  
 رفتگان کا مگر سراغ ہوں میں  
 آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں  
 آگ میں ہوں پہ باغ باغ ہوں میں  
 قید میں درد با فراغ ہوں میں“  
 خیر خواہی سے اور مروتا ہے  
 لوگوں سے جیسے وحشی بہائے ہے  
 جان دیتا ہے بے قدراری سے

”اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں  
 ہوں فتادہ برنگ نقش قدم  
 دونوں عالم سے کچھہ پرے ہے نظر  
 میں ہوں گلچین گلستان خلیل  
 عین کثرت میں دید وحدت ہے  
 خیر بے طرح زیست کرتا ہے  
 رات دن ایک سا ہی جاگے ہے  
 نہیں تھمتا ہے آہ وزاری سے

نہ کہو دن کو چین ہووے ھے  
ایک جا سے کہو پھرے نہ چلے  
رو بہ دیوار بیتھا رھتا ھے  
کہو بے حس پڑے ھے جوں مردہ  
کہو تھرے نہ ایک آن کہیں  
دھر اودھر پھرے ھے بے آرام  
اسکو یکجا کہیں قرار نہیں  
نے نصیحت کسو کی مانے ھے  
فی البدیہہ جو اونیں شعر کہے  
”گاہ یارم بمن نمی سازد  
ناصحتان را ازین چہ می سازد  
دوست اپنا کسو کو جانتا نہیں  
کیا کہوں کس طرح سے جیتا ھے  
بے طرح کی معاش کرتا ھے  
یوں تو اس چہت کوئی نہیں یارب  
نہیں دیکھا کسو کا حال ایسا  
ھے یہ مستانہ صاحب تاثیر  
+ جا پڑے ھے جب اوس طرف کو نگاہ  
آہ دیکھا اوسے نہیں جاتا  
دیکھیں اوس پاس کوئی جاتو سکے  
جس گھڑی اوس پہ دھیان جاتا ھے  
حال اوسکا جو کوئی سنتا ھے

نہ کہو رات کو یہ سووے ھے  
گتر کے بیتھے تو وہاں سے پھر نہ ہلے  
جیسے بیسار بیتھا رھتا ھے  
دل بجھا اور خاطر افسردہ  
آپ جاوے کہیں تو دھیان کہیں  
فہیں معلوم کیا ھے اسکو کام  
ان دنوں یہ کسو کا پیار نہیں  
نے بھلا نے برا یہ جانے ھے  
دو یہ اس میں سے مجھکو یاد رھے  
آہ یارم بمن نمی سازد  
خواہ یارم بمن نمی سازد“  
کچھ کسو کا کہا یہ مانتا نہیں  
غم کو کھاتا ھے آنسو پیتا ھے  
کچھ غضب بود و باش کرتا ھے  
سربکف دل بدست جاں بر لب  
دیکھنا کہا، نہیں کسو نہیں سنا  
یاد اسکو دلوں کی ھے تسخیر  
اس کی حالت کرے ھے حال تباہ  
حال کہنے میں کچھ نہیں آتا  
آنکھ اوس سے بھلا ملا تو سکے  
بس خدا کا ہی خوف آتا ھے  
کہا کے افسوس سرکو دھنتا ھے

### غزل

”ہر کہ بر حال او نگاہ کند      گزد انگشت و باز آہ کند

\* سوائے + ایک نسخے میں یہ شعر اس طرح ھے  
جا پڑے ھے جب اُس طرف کو نظر      اُس کی حالت کرے ھے دل میں اثر

غمراؤ ہیچ شخص دیدہ نشد  
 دود آہش کشیدہ سر بفلک  
 گفتہ ہیچ کس نمی شنود  
 اثر اے کاش این چنین حالت  
 ایسی حالت میں گرچہ مرتا تھا  
 جی میں گوتھا ہزار جوش و خروش  
 اپنے دل کی یہ کھولتا ہی نہ تھا  
 آہ و نالہ کبھو کبھو زاری  
 مثل گل چوب و سینہ پہاڑے تھا  
 پر نہ کھلتی تھی کیا مصیبت ہے  
 کھول کر کچھہ بیان نہ کرتا تھا  
 انغرض بعد ایک مدت کے  
 آتش عشق میں ہوا جو گداز  
 شمع کی طرح روکے پھوت بہا

### غزل

”اشک ریزاں بحال خویشتم  
 گرد خود آمدن نمی دھدا  
 چون فلک خود پئے خودم بتلاش  
 ناقص کامل ایلچنیں نبود  
 فرصت گفتگو بغیر نشد  
 حرف حریم بگریہ آرد اثر  
 چون قلم از مقال خویشتم“

### غزل

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے  
 جو کسو کا کبھو نہ یار ہوا  
 وہی قسمت سے یار اپنا ہے  
 اب یہی کاروبار اپنا ہے

بیوفائی وو گو ہزار کرے  
سب یہ اپنا ہے واسطہ ہے دوست  
اوس گلی میں نہیں یہ نقش پا  
کاش امید ہووے کشتہ یاس  
ہووے نروار آبدار کا وار  
مٹل لالہ چھپاؤں کیوں کے اثر  
داغ دل آشکار آیدنا ہے

اے کہ می پرسی از حقیقت من  
چہ بگویم کہ دیدنی باید  
آہ رنگم ببین و حال میدرس  
دوستان سخت حالتی دارم  
نہ مرا طاقت جدائی او  
جلوہ اش می برد مرا از جا  
در می گردد از نظر مستور  
ہم غم ہجر و ہم نشاط وصال  
ہجر و وصلش بس نمی سازد  
ہیچ در گفتگو نمی آید  
قرب و بعدش زمن چہ می پرسید  
ہر زمان آید او ' روم از خویش  
گو کہ گردم براہ پامالشی  
بسکہ ہستم سیاح مست او  
با وجود و عدم چہ کار مراست  
ہر کجا می روم ہم آغوشم  
ہر زمان ہستم قرب او حاصل  
لیک دایم خراب احوالی است  
من باو مایل اوست مایل من  
خاکسارم فتادہ در راہش

کشف حاکم بود ز صورت من  
سوے حاکم نگاہ می شاید  
خبرے زین شکستہ حال میدرس  
کہ بدست بتی گرفتارم  
نہ مرا تاب خود نمائی او  
پایداری کجا و عشق کجا  
آسمان و زمین شود بے نور  
ہر یکے جان و دل کند پامال  
دل باظہار آن چہ پردازد  
کارم از جستجو نمی آید  
ہستم مانند سایہ و خورشید  
چون روم ' میروم دہدہ بہ پیش  
نگذارم ولیک دنبالش  
می سپارم عیان بدست او  
آمد و رفت او فنا و بقاست  
در کنارش فتادہ مدہوشم  
نیوہ درمیان خط فاصل  
کہ در آغوش جائے او خالی است  
تیرہ بختی شد است حائل من  
ہر قدم سر نہادہ در راہش

سی بزم خویش را بجای او      تا درازی کشم بیائے او  
 سکو گردد در او سراپایم      از تگ و تاز خود ببا سایم  
 می توان کرد زنده در گورم      لیک نتوان گذاشت سہجورم  
 جلوہ اوست ہر طرف پس پیش      ہمہ داغم ز تیرہ روزیء خویش  
 او بہر صورتہ نموده ہلاک      مہر رویش مرا نشانده بخاک  
 الغرض دل ز دست داده منم      در خم زلف او فتادہ منم  
 قصہ خود چہا چہا گویم      مختصر این کہ کشتہ اویم  
 رفت کارم ز اختیار من      گشت خالی ز دل کنار من

### غزل

دل من آہ مہمت رفت ز دست      ہہیج حرفے نگفت رفت ز دست  
 راز ہائے دلے نگفتہ بہ است      حرف جوں کس شلفت رفت ز دست  
 چشم غماز ماند و دل کہ مدام      راز ہائے نہفت رفت ز دست  
 مژگہ من ز راہ نا دانی      گوہر اشک سنت رفت ز دست  
 ہر کہ خار و خمس ہوا و ہوس      از در دل نرفت رفت ز دست  
 دست خالی چہ طور خواہی باخت      بازئی طاق جفت رفت ز دست  
 اہل غفلت ہمی روند از کار      پایے ہر گاہ کہ خفت رفت ز دست  
 خوشی دل اثر ہلاک دل است  
 غلچہ ہر کہ شگفت رفت ز دست

کچھ نہ پوچھو نہ پت ہی مشکل ہے      اور کے ہاتھ میں مرا دل ہے  
 شادمانی نظر نہیں آتی      زندگانی نظر نہیں آتی  
 کیا کہوں میں کسو سے اپنا حال      زیست کرکی غرض ہوے وہاں  
 کون کس کی سنے سے کہوں      اور اُلٹے ہڈی سے کہوں  
 درد کوی کسو کا کیا جانے      اوس کا دل جانے یا خدا جانے  
 کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا      چپ رہوں تو رہا نہیں جاتا  
 گر کہا بھی تو کون مانے ہے      جو سنے ہے سو جھوٹ جانے ہے  
 گر کسو نہیں سنا تو کیا حاصل      اور سے کب کہلے ہے عقدہ دل

کوی دم گر اکیلے پاؤں اوسے      درد دل تک ذرا سناؤں اوسے  
دل کا شاید بخار نکلے جب      یہ چو کہتکے ھے خار نکلے جب  
ورنہ پھر خیر یہ دل صد چاک      آرزو لے ھی جائے گا تہ خاک

## غزل

بیدلم دل بچا نسی آید      تا کہ آں دلربا نسی آید  
طفل شوخ هزار مہر و وفا      ہیچ نام خدا نسی آید  
صبر ہر چند بہتر است ولے      چکنم چوں مرا نسی آید  
شمع ساں جملہ تن زبانم لیک      گفتن مدعا نسی آید  
دام سازی بغان وحشی را      از تو ہم اے خدا نسی آید  
از چہ او را اثر نسی دانم  
رحم بر حال ما نسی آید

اور کس کو دکھائیے احوال      حالت دل نہیں کر دیا پامال  
غم دل آفت نہانی ھے      کب کسو اور کو جتانی ھے  
غم کسو کے گھٹائے گھٹتا ھے      یا کسو کے مہٹائے مہٹتا ھے  
جس کے جی پڑ پڑے وہی جانے      اور کے دل کی اور کب جانے  
جب تلک دم میں یہاں میرے دم ھے      نت یہی دکھ ھے نت یہی غم ھے  
غم نہیں اب سب طرف سے گھیر لیا      کیا کہوں مجسے چو سلوک کیا  
گھر کیا غم نے اب میرے دل میں      رہ پڑا روز و شب میرے دل میں  
ہو گیا سیخہ بسکھ غم خانہ      دل ہوا غم کے ساتھ ہم خانہ  
استقرار ھے موافقت باہم      نہیں معلوم دل ھے یہ یا غم  
گو غم یار جی ھی کھاتا ھے      پر مجھے یہ رفیق بھاتا ھے  
ساتھ میرا فقط اسی نہیں کیا      بس رفاقت کو ہاتھ سے نہ دیا  
کون ایسا کسو کو چاہے ھے      مرتے مرتے وہی نباہے ھے

## غزل

گرچہ غم جی لئے ھی جاتا ھے      پر نہ یہ جی دئے ھی جاتا ھے  
مہربانی تو اونیں ایک نہ کی      جور سو سو کئے ھی جاتا ھے

وہ سستگر ہمیشہ مثل شراب خون عاشقی پئے ہی جاتا ہے  
سخت جانی اثر کے دیکھئے آہ  
اس ستم پر چئے ہی جاتا ہے

دل گیا تھا تو جان بھی جاتی تو مصیبت نہ مجھ پہ یوں آتی  
زندگانی ہوئی ہے اب مشکل پس گیا ہے مصیبتوں میں دل  
آہ جی کو کہاں تلک گھوٹوں مرچکوں تو عذاب سے چھوٹوں  
ورد میرا بس اب یہی ہے کلام اس کی برکت سے ہووے کام تمام  
دل تڑپتا ہے درد پہلو ہے مرگ آپہنچو کہ قابو ہے  
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا آہ اے یہ خلل نہ گیا  
دل کی آفت کبھی نہیں جاتی یہ مصیبت سہی نہیں جاتی  
کھا گئی محکوم دل کی بیماری اس سے بہتر ہے سل کی بیماری  
آبلے ہیں تمام سیلے میں جیسے چھالے ہوں آبگینے میں  
جی پہ میرے عذاب رہتا ہے سخت حال خراب رہتا ہے  
اب تو جان بڑ نہیں ہوں مرتا ہوں کچھ دسوں کا شمار کرتا ہوں

### غزل

مرض عشق دل کو زور لگا جان بلب ہرں خیال گور لگا  
بے طرح کچھ گھلائے جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا  
تیرے مکھڑے کو یوں تکے ہے دل چاند کو چوں دھ چکور لگا  
در و دیوار کو ہر ایک طرف  
آنسوؤں سے اثر کے شور لگا

کچھ عجب رنگ ہے مرے دل کا کیا کہوں حال ایسے بسمل کا  
دل نہیں کوئی بلا ہے سینہ میں حشر ہر دم بپا ہے سینہ میں  
نہ کھلی بات کچھ مرے دل کی کیا کوئی جانے مرغ بسمل کی  
آہ بسمل بھی ہو چکی ہے تمام نہ ہوا اسکو مر کے بھی آرام  
ہے کہاں زیست کون جیتا ہے پر وہی خون دل یہ پیتا ہے  
عقد دل مرا کبھو نہ کھلا گو بتا سے کی طرح جائے گھلا

غلیچہ دل یہ ناشگفتہ رہا      راز اس کا سہمی نہشتہ رہا  
دل پر اضطراب نہیں مارا      اسی خانہ خراب نہیں مارا  
دل مرا باعث عذاب ہوا      اس کے جلنے سے میں کباب ہوا

### غزل

دیکھ کر دل کو پیچ و تاب کے بیچ      آ پڑا منت میں عذاب کے بیچ  
کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا      اس دل خانماں خراب کے بیچ  
تیرے آتش زوروں میں مثل شرار      عمر کاٹے ہے اضطراب کے بیچ  
شمع فانوس میں نہ جبکہ چھپے      کب چھپے ہے یہ رخ نقاب کے بیچ  
کیا کہوں تجھ سے میں اثر کہ اوسے      کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ

اے پریروئے بیوفا دلدار      وے جفا جوئے بھسروت یار  
کاش روئے ترا نمی دیدم      تا کہ چندیں بلا نمی دیدم  
دیدہ یکبار خوگ تماشا کرد      لیک دل را خراب و دسوا کرد  
یک نظر را نمودی و رفتی      پردہ از رخ کشودی و رفتی  
جلوہ بود یا کہ برقے بود      سوخت دل را اگرچہ فرقے بود  
شعشعاتش نگاہ خیرہ نمود      عقل را در دماغ تیرہ نمود  
گر نمی آمدی مقابل من      میزبودی بگوچسان دل من  
دلبرم این قدر تو داری یاد      خود ربودی کسیے بزور نداد  
دلربائی چو بود منظور      چہست تصویر من دریں صورت  
دیدہ بودم ز دور یک دو نگاہ      غیر ازین نیست ہیچ جرم و گناہ  
تا ہنوزم عذاب آن باقی است      دار و گیر حساب آن باقیست  
دیدن روے تو شدہ ناساز      خوشیء دل ندیدہ ام زان باز  
از ہمان روز طالعہ برگشت      ہر سرمن گذشت آنچہ گذشت  
سینہ و دل کہ شعلہ افروز است      آتش افتادہ ہماں روز است  
چوں دو چار این بلند بالا شد      از ہماں وقت قتلہ برپا شد  
چشم را گشتہ ہر رخت چو افتاد      باب صد قتلہ و فساد کشاد



نام ہجران بد است ورنہ وصال  
فقط امروز من نمی سوزم  
تیر آہم کہ همچو جان دوز است  
آن نگہ ہاے شرمگیں حیا  
می خلد همچو تیر درد دل و جان  
یا چنان بود گرم جوشیہا  
آن قدر ہا نبود جرم و گناہ  
روز اول نمود این احوال  
بلکہ آتش زدہ ازل روزم  
این جگر دوزئی ہماں روز است  
را بطہ تازہ آشنائیہا  
آہ بر آورم ز سینہ چنان  
یا چلوں گشت چشم پوشیہا  
کہ فگلدی چنیں بحال تباہ

### غزل

چہ خطائے دگر مگر دیدم  
عوضش ہست ایلکہ دل دزدی  
آنکہ در دیدہ یک نظر دیدم  
زہرۂ این دل و جگر دیدم  
دیدہ از ہرزہ بیلئے عالم  
بستم و عالم دگر دیدم  
تو بگو اے اثر دگر چہ کدم  
نالہ و آہ بے اثر دیدم

گفتگوئے مستانہ عاشقانہ بتصور حضور جانانہ و بیان

دیگر حالات در پیش و رفاقت دلریش

در وقت مصیبت خویش —

کس کولڑوں کہوں میں کس کے حضور  
چپ رہوں تو نہیں مرا مقدور  
نکہوں یا کہوں میں تجسے کہوں  
جی کے جی ہی میں ور نہ مار رہوں  
ہوں سیہ مست اپنے حال کے بیچ  
تجکو حاضر سمجھ خیال کے بیچ  
کچھہ دوانوں کی طرح بکتا ہوں  
تیری بے ہیچ راہ تکتا ہوں  
دل میں تیرا خیال رھتا ہے  
سامنے یہ جساں رھتا ہے  
دیکھوں کسکو کروں میں کس پہ نگاہ  
جارہے ہے مری تو جس پہ نگاہ  
دو بدو تو ہی یار ہوتا ہے  
سامنے آ دو چار ہوتا ہے  
یہ جو حضرت نہیں کی خبر دیکھا  
شورش عشق کا اثر دیکھا

## غزل لہ مد ظلہ

جگ مہیں آکر ادھر ادھر دیکھا تو می آیا نظر جدھر دیکھا  
جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا  
نالہ فریاد آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
اون لبوں نہیں نہ کی مسیحا ئی ہم نہیں سوسو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی

درد کو قصہ مختصر دیکھا

ابھی آگے تو اور جانے گا جتنا دیکھے گا اوتنا مانے گا  
وہ جو اس کے جذبات کے ہیں غلام یہ اُن کا بھی عشق دون مقام  
ہیں فدا اوس پہ عاشق و معشوق سب یہ اوس کے جذبات کے ہیں مشوق  
بات میں بات یہ جو کہتا ہوں فی الحقیقت اسی میں رہتا ہوں  
رتبہ اوس کا مجھے دیکھانا ہے اور تقریب سب بہانا ہے  
نہ کہوں میں نہ پوچھے تو آگو کہہ سکوں میں نہ پیا سکے گا تو  
کچھ تجھے قابل سخن پایا تب یہ مذکور درمیان آیا  
حق یہی ہے اسی کو مانہو تو اس سوا اور کچھ نجانہو تو  
بات جتنی یہ میری تو جانے اور کوئی تو یوں نہ پہچانے  
آ پھر آپس میں ہم تو بات کریں اپنے درجے سے بڑا قدم نہدہیں  
گفتگو تیرے ساتھ کر بمجاز کہوں در پردہ حرف راز و نیاز  
بات میری جو ہے تو جانے ہے دل ترا اسکو خوب مانے ہے  
تو نہ جانے تو کون جانے گا تو نہ مانے تو کون مانے گا  
راز دل کا تو ہی تو مستحرم ہے تو ہی تو ہمدشبن و ہمدم ہے  
اور کوئی کہاں سے جانے گا اس طرح دل سے کون مانے گا  
حال اپنا تجھے دکھانا ہوں قال اپنا تجھے سنانا ہوں  
رات دن تجھے گفتگو ہے تجھے تیرے ملنے کی آرزو ہے مجھے  
تو ہی میری نظر میں رہتا ہے تو ہی تو دل کے گھر میں رہتا ہے  
گو پڑا میں اکیلے مرتا ہوں لیک باتیں تجھی سے کرتا ہوں

تو مرے پاس ہے مرے صاحب نہ رہا فرق حاضر و غائب  
تجکوک دھتتا ہوں اور کس سے کہوں تجھ سے سوا ہے و کوں جس سے کہوں  
یہ جو ارشاد سب کیا احوال ہے سراسر ہمارے حسب حال  
لہ مد ظلہ

ہیچ در دل ہوس نمی باشد غیر تو ہیچ کس نمی باشد  
لہ مد ظلہ

چشم با چشم گو نگردد چار دل بدل ہم نہفتہ راہ بود  
دیدہ ام جلوہ رخے کا امروز مہر در چشم من چو ماہ بود  
پاس من ہم گہے نگہداری گر بتکالم ترا نگاہ بود  
مژہ ام بسکہ میکند خس پوش کریمہ ام آب زیر گاہ بود  
ترک چشم تو سخت خونخوار است ہمنچنین فرقہ سپاہ بود

غزل لہ مد ظلہ

ہے غلام گر گمان میں کچھ ہے تجھ سے سوا بھی جہان میں کچھ ہے  
دل بھی تیرے ہی تھلگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
لے خبر تیغ یار کہتی ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے  
ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال  
دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے

غزل لہ مد ظلہ

دل پہ بے اختیار ہو کر آہ تو ہی کہہ کب تلک نہ اٹھے کراہ  
خوشخراسی ادھر بھی کیجئے گا میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم براہ  
کیا کہوں تجھ سے ہم نشیں دل میں برجھی سی لگتی ہے و ترچھی نگاہ  
جس پہ تقصیر وار یوں سمجھو ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ  
جو ہوے ہیں قرار آپس میں میں ترا اور تو مرا ہے گواہ  
دید وادید رکھے جائے گا جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ  
بت پرستی نہیں شعار اپنا ہم کو ایسا نہ سمجھو والدہ

ہنسٹے اور بولنے کی بائیں کرو نام اس کا نہ لو کہاں ہے چاہ  
شوخی تو اور بھی ہیں دنیا میں  
پر تری شوخی کچھ عجب ہے واہ

اب تصور میں تیرے رہتا ہوں تجھ سے کچھ آپ ہی آپ کہتا ہوں  
نہ کہوں تجھ سے تویہ کس سے کہوں تو بٹا دے بھلا میں جس سے کہوں  
ہم نشیوں کوئی نے کوئی دمساز دوست کوئی نہ کوئی مستحرم راہ  
جسکے آگے میں دل کی بات کہوں دیکھ تو چپ کہاں تک آہ رہوں  
دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش منہ سے کیونکر بھلا رہوں میں خسوش  
دل کوئی چپکے دھلے دیتا ہے یوں نہیں بک بک کے جان لیتا ہے  
کب تلک دل ہی دل میں بات کروں کچھ تو بارے ترے بھی منہ پہ دھروں  
دل سے کب تک کروں میں سرگوشی نہیں بنتی ہے مجھ کو خاموشی  
جب گزر دل سے جان پر آئی اس قدر تب زبان پر آئی  
تو سننا ہے جو کچھ کہ فرمایا جس غزل نے دلوں کو گرمایا

### غزل نہ مد ظلہ

بات جب آ ندان پڑتی ہے تب کہیں تیرے کان پڑتی ہے  
آتش عشق قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑتی ہے  
آخر الامر آہ کیا ہوگا کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہے  
بات چڑھتی ہے دل پہ جو آخر خلیق کے پھر زبان پڑتی ہے  
میرے احوال پہ نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے  
شعر ہے اور درد ہے یعنی

بات میں اور ہی جان پڑتی ہے

تک بھی تلہا اگر میں پاؤں تجھے درد کی باتیں کچھ سنناؤں تجھے  
درد دل سے بھلا تو واقف ہو دل لگا کر سننے حقیقت کو  
آج تک میں نہیں تجھ سے کچھ نکلی جی کی جی ہی میں ساری بات رہی  
دیکھ تو میں بھی جان رکھتا ہوں منہ میں آخر زبان رکھتا ہوں  
کب تاک یوں ہی جی کو مارے رہوں دل میں آتا ہے کچھ تو بارے کہوں

درد دل کچھ سوائے کس سے کہوں  
 دلوں کس سے کہوں میں کس کے حضور  
 نہ سنا تو نہیں ہاے کس سے کہوں  
 بات سمجھے کوئی سو کس کو شعور  
 دل میں باتیں ہزار آتی ہیں  
 نہیں منہ سے نکالی جاتی ہیں  
 بن کہے تو ہوے ہر رسوائی  
 کر دیا دل نہیں مجھ کو سودائی  
 دیکھ تو کیا کہے ہر ناحق خلق  
 بند کیوں کر کروں میں انکا خلق  
 سب میں چرچا جو ہو رہا تھا یہ  
 سخت ناچار ہو گیا تھا یہ

### غزل

تو کہاں میں کہاں پہ کہتے ہیں  
 ایک قبری ہی بات کے لئے ہم  
 کہ یہ آپس میں دونوں دھتے ہیں  
 باتیں سو سو سہروں کی سہتے ہیں  
 کام اپنا اثر نہ کیونکے بہے \*  
 آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

روں کیونکر بھلا نہ اس غم میں  
 لوگ کیا کیا خیال کرتے ہیں  
 منہ رسوا ہوا ہوں عالم میں  
 کچھ کا کچھ احتمال کرتے ہیں  
 جب تلک غائبانہ دھتے ہیں  
 چاہتے ہیں سو منہ سے کہتے ہیں  
 سامنے پر نہیں کسو کی مجال  
 کہ نہ ہووے مرا شریک حال  
 میری حالت کرے ہر سب کو اثر  
 نہیں دھتی کسو کو کچھ بھی خبر  
 جو کہ ایدھر نگاہ کرتا ہے  
 سانس تھنتی بھر آ کر تا ہے  
 حال پر میرے دل سے جلتا ہے  
 شعلہ ساں ہاتھ اپنے ملتا ہے

جو کوئی اب درو چار ہووے

شمع کی طرح جل کے رووے

بذدہ از بس غلام درد بود

حسب حال کلام درد بود

لہ مد ظلہ

”بے تو حالے بہم رسید مرا  
 گر یہ سر کر دھر کہ دید مرا  
 عشوہ و غم نہ بسکد دلکش بود  
 ہر یکے سوے خوہ کشید مرا“  
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی  
 سخت دھتی ہے مجھ کو حیرانی

\* دونوں نسخوں میں یہ لفظ یوں نہیں لکھا ہے

حال میرا کوئی نہ پاوے گا      بن کہے کیونکے جی میں آوے گا  
 قصہ خوانی کروں سو کب ہے دماغ      دل کے ہاتھوں نہیں ہے سچک و فراغ  
 استقدر بات تجھ سے کہتا ہوں      ورنہ میں تو خسروں دھتا ہوں  
 بات میری توہی تو مانے ہے      تجھ سوا اور کون جانے ہے  
 تجھ پہ ظاہر ہے سب مرے دل کی      میں بھی جانوں ہوں کچھ ترے دل کی  
 دل کو دل کی خبر بھی ہوتی ہے      دل سے تک غم یہی تو کھوتی ہے  
 ورنہ احوال کون تجھ سے کہے      یا تری بات آ کے مجھ سے کہے  
 دل ہی کھولے ہے خفیہ راہ کلام      لائے لیجائے ہے پیام و سلام  
 دل سوا کوئی نامہ برہی نہیں      اور کو میری کچھ خبر ہی نہیں  
 تیری باتیں یہ مجھ سے کرتا ہے      میری باتوں پہ کان دھرتا ہے  
 میری سنتا ہے اپنی کہتا ہے      ایک بیسے ہی تو پاس دھتا ہے  
 ساری دنیا سے جی ہوا ہے تلگ      نظر آیا ہے اب جہان کا رنگ  
 میں فدا دل سے اس کلام پہ ہوں      کہنے والے کے اور نام پہ ہوں

#### لہ مد ظلہ

دل مرا پھر دکھا دیا کن نہیں      سوگھا تھا چکا دیا کن نہیں  
 دل مرا باغ دلکشا ہے مجھے      دیدہ جام چہاں نسا ہے مجھے

#### عزل لہ مد ظلہ

دل تجھے کیوں ہے بیکلی ایسی      کون مل گئی ہے اچلی ایسی  
 سب برا کہتے ہیں تو کہنے دو      بات لائے ہو تم بھلی ایسی  
 وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں      آپ لگ چائے کہا چلی ایسی  
 خون ہوتا ہے دل کا یہاں آؤ      مہندی پانوں میں کیا ملی ایسی

اوس کے گھر میں کدھر سے پہنچئے جا

دل بتا دے کوئی گلی ایسی

خیر کیا کیا کہوں میں یاریء دل      اور اس وقت دوستداریء دل  
 نہ کبی مہرباں نہ کوئی شفیق      ایک دل ہی بساط میں ہے رفیق  
 بیس یہی غمگسار ہے میرا      صرف بے ہی تو یار ہے میرا

تنگ آیا ہے پر مرے ہاتھوں      جیسے میں تنگ ہوں ترے ہاتھوں  
کیا کہوں دل کے بیقراری کی      نالہ فریاد آہ و زاری کی  
حشر برپا کیا ترے دل میں      کی نہ نائپر پر ترے دل میں  
حضرت درد نے جو فرمایا      قیزی دولت رو ہمسکو پیش آیا

### شزل

ہم نہیں کس رات نالہ سر نہ کیا      پر تجھے آہ کچھہ اثر نہ کیا  
سب کے ہاں تم ہوے کرم فرما      اسٹارف کو کہہو گزر نہ کیا  
آپ سے ہم گزر گئے کب کے      کیا ہی ظاہر میں گوسفر نہ کیا  
کتلے بندوں کو جان سے کھویا      کچھہ خدا کا بھی تو نہیں تر نہ کیا  
کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ      خانہ آباد تو نہیں گھر نہ کیا  
دیکھنے کو      دے ترستے ہم  
نہ کیا رحم      تو نہیں پر نہ کیا

کیا کہوں تیری بے سروتیاں      ہیڈنگی بیرحمیاں فزون ذبیاں  
سخت گوئی کہوں کہ سخت دلی      نہیں دیکھی ہے یہ کرخت دلی  
تیری کیا کیا رکھائیاں میں کہوں      باتیں جو جو سدائیاں میں کہوں  
کیونکہ بے حد کو قہد میں لاؤں      ایک ہووے تو اسکو دھراؤں  
روؤں کیا کیا ترے سخن گریاں      کون سی بات کی کروں فریاد  
تو نہیں یہ خدا ستاؤا ہے      چاہنے کا مزا دیکھاتا ہے  
جبکہ تیرا خیال لاؤا ہوں      ساری باتوں کو بھول جاتا ہوں  
پر تجھے تو رو یاد ہوویں گی      بلکہ اب تو زیاد ہوویں گی  
دل میں کوئی اگر کہہ سکتی ہے      ملہ پہ آتے میرے اتکتی ہے  
ایک دھراؤں تو ہزار سلوں      لطف کیا ہے جو بار بار سلوں  
کچھہ کہے کا نہیں ہے اب حاصل      یوں خدا نے قرا بنایا دل  
ایک دن میں جو عرض حال کہا      خرب تو نہیں مجھے جو اب دیا  
لگی رکھی نہ کچھہ ہی گفت و شنید      واہ دے بے سروت و بے دید  
قطعہ ارشاد میرے حضرت کا      ہے اسی مطلب و حقیقت کا

کہا پڑا ہے مطابق احوال سنیو تک ہے وہی جواب و سوال

قطہ لہ مد ظلہ

جب کہا میں کہ تک خبر لیذا دل پر آفت ندان ہے پیارے  
ایک دم میں تو جی ہی جاتا ہے زیست اب کوی آن ہے پیارے  
کب لگا کھٹے سچ یونہیں ہوگا کیا پر اسکا بیان ہے پیارے  
میرے دل کی جو پوچھے تو یہ ہے جان تو اپنی جان ہے پیارے  
تجسسے مرجائی گئے تو مر جاویں

جان ہے تو جہان ہے پیارے

کستور دیکھو قساوت ہے دوستی کیا کوئی عداوت ہے  
واہ رے تیری عقل کی خوبی کیا ہے عالم سے دوستی دوسری  
یونہیں گرسب کی نہیج ہو جاوے پھر تو ہر بات سہیج ہو جاوے  
کیوں کسو پر مرا کرے کوی کس لئے جی فدا کرے کوی  
ساری دنیا میں کیا انڈ رہے کب کوی دل کسو میں بند رہے  
واہ قسمت ترا تو دل یوں سخت اور متحکم ملا یہ دل کم سخت  
کہا کہوں خیر بس تیرے دل کی یہ حقیقت ہے اب مرے دل کی  
اب تو اسکا بھی کچھ نہی چلتا مفت کب لگ رہے پڑا چلتا  
غم گساری سے میری مرتا ہے دوستداری سے میری مرتا ہے  
کیا کہوں کیا معاش کرتا ہے رات دو رو دن اپنے بھرتا ہے  
کہیں ایسا تو اب خدا نکرے میں جیوں اور مرا دل آہ مرے  
دل کو میرے سنبھال لیجئے اب جان بھی یا نکال لیجئے اب  
ہاتھ سے اختیار جاتا ہے دل مرا میرے پار جاتا ہے  
ہمرا خود کسے نداشت مرا دل من ہم جدا گزاشت مرا

غزل

نہ لگا، لے گئے جہاں دل کو آہ لے جائے کہاں دل کو  
مجسے لے تو چلے ہو دیکھو پر توڑ یو مت کہیں میاں دل کو  
آزما اور جس میں چاہے تو صبر میں کہ نہ امتحان دل کو



یوں تو کیا بات ہے تری لیکن وہ نہ نکلا جو تھا گمان دل کو  
 دکھ نہ اب تو دریغ نیم نگہ مار مت دیکھ نیم جان دل کو  
 آہ کیا کیجے یہاں بنایا ہے دل گرفتہ ہی غلچہ ساں دل کو  
 مر گیا، پس گیا نہ کی پر آہ آفریں ایسے بے زبان دل کو  
 دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے دوست رکھتا ہے یکجہاں دل کو  
 مہربانی تو کی نہ ظاہر میں رکھئے بارے تو مہرباں دل کو  
 آسانا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتوان دل کو

تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو  
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

### غزل

بے کسی میں اثر یگانا ہے دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے  
 غرض آئینہ داری دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے  
 تیرے در پر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بیٹھانا ہے  
 نام علقا نشان تیرے کا چوں نگیں دل میں آشیانا ہے  
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے لیک منظور دل ملانا ہے  
 دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں برے کیا برائی کا اب زمانہ ہے  
 دل گم گشتہ کو میں دھوندوں کہاں نہ کہیں تھور نے تھکانا ہے  
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کارخانہ ہے

ہے دوانا بکار خود ہشیار  
 یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

### غزل

نیست معلوم من دالے دارم در بغل یا کہ بسملے دارم  
 اے عجب چوں تو قاتلے دارم باز تا حال مشکلیے دارم  
 حاصل من کدام غم کہ نبود ہمہ تحصیل حاصلے دارم  
 پارہ پارہ نمودہ سیلہ و چیب این قدر دست قابلے دارم

سخن حق بگویم ار شلوی یک تمنائے باطلے دارم  
دشمنی در برم نشستہ اثر  
من گمان بردہ ام دلے دارم

کیا کہوں اپنے دل کی نادانی  
آپ سا ہر کسو کو جانے ہے  
نیک سمجھے نہ اپنا بد سمجھے  
جس میں اپنا بھلا ہو وہ نہ کرے  
بت نا آشنا کو یار گئے  
وہ جو رہتا ہے اس سے بیگانہ  
جو کہ ارسکی کپھو نہ چاہ کرے  
دیکھے اوس کے ستم نہ جور و جفا  
جس کے ملنے سے فائدہ نہ حصول  
وصل نہیں پہلے مار خاک کیا  
گر نہ ہوتیں وصال کی راتیں  
وصل کا ہی یہ سب ستانا ہے  
بھول جاتا ہے ساری خو بو کو  
پھر اوسی کا وصال خواہش ہے  
نہ فقط ہجر یار مشکل ہے  
واہ اس پر زہے شعور و قوف  
کیا کروں دل مرا ہے دیوانہ  
اس کے ملنے کی آرزو میں ہے

### غزل

وصل یا این روش کہ ار دارد  
جستجو گرچہ تابا و نرسد  
مہر ہم میکلد بطور چننا  
وای بر دل کہ آرزو دارد  
دل دیوانہ جستجو دارد  
آن سمتگار طرفہ خو دارد

کار افتادہ با چلیں بیباک      حق تعالیٰ بہ آبرو دارد  
دل صد پارہ ام ببین چو کتاب      در خموشی چہ گفتگو دارد  
تا خبر یابد      او ز درد اثر  
کاش آئینہ      رو برو دارد

حسن اپنا اوسے نظر آوے      وہ بھی تو عشق کا سزا پاوے  
ہو گرفتار اپنی صورت کا      خود پرستار اپنی صورت کا  
لیک اس ماحدو کی زینائی      نہیں وابستہ خود آرائی  
کیونکہ مشغول ہو بخود کہ غرور      کہیلچٹا ہے اوسے تو آپ سے دور  
نہیں اپنا ہی وہ تو قدر شناس      اور کی قدر کیسی، کیسا پاس  
جبکہ اپنی اوسے نہ ہووے خبر      کب مہرے حال پر کرے ہے نظر  
پہلے وہ آپ خود شناس تو ہو      آئینہ لے کے دیکھے مکھڑے کو  
پوچھے حالت کچھ اپنے عاشق کی      حیرت اوس دوستدار صادق کی  
سامنے جس کے یہ جمال رہے      خیر روشن ہے جیسا حال رہے  
مہرے حضرت نہیں یہ جو فرمایا      دیکھئے اوس کے بھی نظر آیا

### غزل مد ظلہ

آدمی سوے خود نمی بیند      ہیچ کس روئے خود نمی بیند  
تند خویم ز خویش بے خبر است      چہن ابروئے خود نمی بیند  
من بکویش خراب و گاہے او      طرف کرئے خود نمی بیند  
دل ازو دست بر نمی دارد      زور بازوئے خود نمی بیند  
می کشیدش بسوئے خویش ولے  
درد قابوئے خود نمی بیند

تو بھی سن رکھے فرایہ بات مری      لگ رہی ہے ہمیشہ گہات مری  
در گزر اب تاک نکرتا اثر      کہا کرے یوں ہی تھی قضا و قدر  
اب بھی درپے ہے وقت و تابو کے      گون بلے تو بلا ہے کب چوکے  
فرصت وقت اگر یہ پارے گا      کچھ تماشا تجھے دیکھاوے گا  
تک خبر دار رہیو تو اوس سے      ذرا ہشیار رہیو تو اوس سے

دیکھ رکھہ تو حریف کو اپنے شونخ طبع ظریف کو اپنے  
 نہیں آتی اسے دغا بازی بے خبر کرلے دست اندازی  
 میں نہیں کر دی ہے اب خیر تہج کو مل نہ جاوے کہیں اثر تہج کو  
 تو خبر دار گو کہ ہووے گا دیکھو آپ ہی جو کہ ہووے گا  
 سب دنوں کا قصور نکلے گا کیسا تیرا غرور نکلے گا  
 اوس کے ہاتھ اب کے بار آتو سہی پھر سلامت تو بچ کے جا تو سہی  
 خیر وہ تو جو ہوگی سو ہوگی اب تو مرتا ہے عشق کا روگی  
 دن جدائی کے اب بسر تو کرے ہاتھ لگنے تلک ترے نہ مرے

### غزل

ایں قدر گو چنان معاش کتم تا کجا بے تو بود و باش کتم  
 گر بگوئی برائے فرحت دل رازہائے نگفتہ فاش کتم  
 حاصل از دل شود سراغ او جائے دیگر چرا تلاش کتم  
 پرسش حال تا کجا نکلی من بے صبر صبر کاش کتم  
 گر نہ بیلے بسوے آئینہ ام حکم فرما کہ پاش پاش کتم  
 نرسد دست چونکہ بر دل اثر  
 سینہ ناحق چرا خراش کتم

### غزل

زمین تغافل بسے فغاں داریم یک دوزخے دگر کہ جاں داریم  
 ساچگوئیم حال خویش چو شمع بے زبانیم گو زبان داریم  
 شور طغیانی و سرشک و آہ از زمیں تا باسماں داریم  
 صبر ما باب آزمودن نیست دل سزاوار امتحان داریم  
 چون چرس تا اثر دریں راہیم  
 ما ہمیں نالہ و فغاں داریم

بیان قلق و اضطراب و بودن عاشق از زیست بیزار  
و شدت حالت انتظار و فایده نہ کردن  
ہیچ کار و فریب خوردن از وعدہ  
ہائے یار و یاد دہی عقول و قرار

دن کہاں چین، رات خواب کہاں  
دل نہت بے قرار رہتا ہے  
بے قراری نہیں دل کو سارا ہے  
ناحق اب انتظار کرتا ہوں  
راہ نکلتا ہوں رات دن میں تری  
نہیں آتی ہے انتظار سے نیند  
لگی رہتی ہیں آنکھیں درکی طرف  
جس گھڑی جو کوی کہ آوے ہے  
کیا کہوں مجھ کو ہر صدائے پا  
منتظر تیرا بسکہ رہتا ہوں  
کوی آوے میں جانوں تو آیا  
کوی ہو، لے اوٹھوں میں تیرا نام  
جو کوی آوے راہ نکلے لگوں  
اب بھی کافر تو کہوں کے آیا ہے  
ہاتھ سے اپنے بات جانتی ہے  
اور جو جو کہ میں کہا ہوگا  
جبکہ پہچانتا ہوں کر کے غور  
خیر لا حول پڑھنے لگتا ہوں  
پھر تو میں کس سے بات کرتا ہوں  
بات کا گر کبھو جو ہوش رہا  
میں نہیں صاحب تمہیں نہ جانتا تھا

بن ترے آئے دل کو تاب کہاں  
رات دن انتظار دھتا ہے  
صبر کا مجھ کو اب نہ یارا ہے  
بن اجل آئے مفت مرتا ہوں  
حلقہ درہوئیں ہیں آنکھیں مری  
اور گئی ہے خیال یار سے نیند  
کان ہیں گئے لگے خبر کی طرف  
دھوکا دے کر مجھے ستاوے ہے  
لئے جاتی ہے ہر گھڑی از جا  
”کون ہے“ ہر صدا پہ کہتا ہوں  
جذب دل کھینچ کر تجھے لایا  
”آہی ظالم“ ہوا ہے تکیہ کلام  
شوق کے حرف ملہ سے بکنے لگوں  
قہر تو نین مجھے ستایا ہے  
کہیں آچک کہ رات جاتی ہے  
ہے غضب اوس نہیں گر سنا ہوگا  
تو نہیں یہ تو شخص ہے کوی اور  
اپنے سوئے میں بڑھنے لگتا ہوں  
اپنی حالت میں آپہی مرتا ہوں  
تو تو کچھ معذرت میں اوس سے کہا  
یوں تمہیں کہتا کیا دیوانا تھا

تخم حسرت بسینہ کاشتنہ ام  
گل امید ناشگفتہ بساند  
بعد از مرگ ہم بسرنرسی  
آہ قلہا گذشت آنچہ گذشت  
ساخت بیکس مرا جدائی تو  
سنگ بر سر کہ سر بسنگ زخم  
آتش انتظار سوخت مرا  
اشک ریزاں چو شمع سوختہ ام  
چہ قدر بیقرار هست دلم  
بشکنم سر کہ سینہ پارا کنم  
کہ دلت را نمی شون خبرے  
بجنا و ستم بیا و بجلگ  
رفتم از خود چرا نمی آئی  
عقدہ خاطر م کہ بکشاید  
نکند هیچ سود و منفعتے  
نہ کسو چیز میں رہی تاثیر  
کچھ نہ تاثیر اضطرار کرے  
کچھ نہ کہینچہ تجھے کشش دل کی  
اور اُلتے ہوا ضرر متجکو  
اپنے بھی دیکھنے میں آب آیا

چہ توقع کہ من نداشتہ ام  
آردو ہا بدل نہفتہ بساند  
لیک اے بیوفا تو ہمسچو کسی  
بے تو برما گذشت آنچہ گذشت  
ایکہ نالم ز بیوفائی تو  
من بے کس کجا روم چہ کنم  
خلف قول و قرار سوخت مرا  
تا براہ تو چشم دوختہ ام  
اشک برق و شرار هست دلم  
طپش قلب را چہ چارہ کنم  
نہست در آہ و نالہ ام اثرے  
بیوفا صلح نیست گر آہلگ  
ایکہ خوگر شدی بہ تنہائی  
ہیچ از دست من نمی آید  
ہرچہ باشد صلاح و مصلحتے  
نہ کوی سوچھتی ہے اب تدبیر  
فایدہ کچھ نہ انتظار کرے  
کام آوے نہ کچھ طپش دل کی  
کچھ نہ اس سے ہوئی خبر تجکو  
میرے حضر ت نے راست فرمایا

### کہ مد ظلہ

تجکو اے انتظار دیکھ لیا  
کچھ نہ خون و جگر پیٹے سے ہو  
کچھ نہ اب اضطرار کام کرے  
مدعا نے دعا کئے سے ہو  
ایک جادو گر اب مگر تو ہے

کچھ کشش میں تیرے اثر نہ کیا  
کچھ نہ جذب و کشش کئے سے ہو  
کچھ نہ صبر و قرار کام کرے  
کام نے التجا کئے سے ہو  
سب غلط ہے کہ سحر و جادو ہے

تجھ پہ کچھ نہیں نہ گار گریکھا  
جو کہا جس نہیں سو و کر دیکھا  
تو تکیے سارے کر کے ہار چکا  
جو تیاں بھی زمیں پہ مار چکا  
کبھو کہتا ہوں یا قوی قادر  
بت بے مہر کو تو کر حاضر  
کچھ بھی تدبیر بن نہیں آتی  
بات مرنے سوا نہیں بھاتی  
ایک تو ہجر یار نہیں مارا  
دوسرے انتظار نہیں مارا  
کب تلک یوں ہی بار بار مروں  
جی میں ہے اب تو آپ مار مروں

## غزل

ملفعل قیغ یار کے ہاتھوں  
سرگئے انتظار کے ہاتھوں  
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے  
اس دل بے قرار کے ہاتھوں  
شعلہ سا ایک دم قرار نہیں  
دل کے اب اضطرار کے ہاتھوں  
رو برو دیکھنا محال ہوا  
دیدۂ اشکبار کے ہاتھوں  
کام اپنا اثر تمام ہوا  
اس دل نا نکار کے ہاتھوں

باتیں میر کچھ نہ یہ بلاتا ہوں  
مختصر حال دل سلانا ہوں  
پر ستم ہے کہ تو نہیں سلنا  
حال میرا کبھو نہیں سلنا  
ہوں میں بے اختیار کہنے میں  
جی نکلتا ہے چپکے دھلے میں  
یوں ہی کہتا ہوں ناحق آپ ہی آپ  
بیٹھ سکتا نہیں ہوں میں چپ چاپ  
درد دل تو کہاں نکلتا ہے  
پر بھلا کچھ تو جی بھلتا ہے  
تجھ سے احوال کچھ تو عرض کروں  
کبتلک دل کو گھونٹ گھونٹ مروں  
تو بھی سن یہ جو قال میرا ہے  
کس قدر حسب حال میرا ہے

## غزل

تیرے آنے کا احتمال رہا  
مرتے مرتے یہی خیال رہا  
غم تیرا دل سے کوئی نکلے ہے  
آہ ہر چلید میں نکال رہا  
ہجر کے ہاتھوں سب ہی روتے گئے  
یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا  
شمع ساں جلتے جلتے کاتی ہے  
جب تلک سر رہا وبال رہا  
مل گئے خاک میں ہی طفل سرشک  
میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا

اسقدر بھی نہیں ہوں میں گستاخ  
 اس گھڑی تھا خیال کدھر اور  
 صاحبو تم مجھے معاف کرو  
 قصہ کو تہ ہزارہا حرکات  
 خیر کیا کیا کہوں میں رسوائی  
 لیک دل اب بھی باز آتا نہیں  
 پھر وہی انتظار رہتا ہے  
 جب تلک تو ادھر نہ آوے گا  
 نہیں مجھ کو کسو سے تہمتہ مزاح  
 میں تمہاری طرف نہ کی تھی غور  
 میں نہیں جانا نہ تھا تم آئے ہو  
 ہوتے رہتے ہیں ایسے ہی دن رات  
 تیرے ملنے کی اب سزا پائی  
 خطرۂ فاسد اس سے جاتا نہیں  
 سخت دل بے قرار رہتا ہے  
 کس طرح انتظار جاوے گا

### غزل

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے  
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا  
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں  
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا  
 دل نو تو بیا اب اور دیکھیں تو بیاے  
 ایک نظر دید ہی ہے مفت نظر  
 دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز  
 خوب دیکھے اثر نے قول و قرار  
 اب تیرے قول پر قرار کسے

### غزل

وہاں نہ وہ قول نے قرار دھا  
 پھر کے دیکھا نہ اس طرف اون نہیں  
 ترہی گو کہ خاک بھی اپنی  
 ساری مجلس میں تیری اے ساقی  
 حق تیری تیغ کا ادا نہوا  
 توں نہ آیا ولے اثر کے تئیں  
 مرتے مرتے بھی انتظار دھا



کب تلک کوئی انتظار کرے  
بس مجھے انتظار نہیں مارا  
دم بدم جو کہ آن جاتی ہے  
اب نہ جیتا ہوں میں نہ مروتا ہوں  
دلہ از انتظار بیزار است  
آہ وزاری نمیکند خبرے  
کام نکلی نہ بیقراری سے  
دل میں اوس کے اثر نہ آہ کرے

### غزل

اثر از آہ و نالہ سر کردن  
یک نفس گر قرار گھروں دل  
بر دل من گذشت آنچہ گذشت  
ہیچ کافر روا نمی دارد  
نیست آساں بغیر نالہ و آہ  
دیدہ ام کار و بار عشق بسے  
رفت عمر این طرف نمی گذری  
یک دو حرف اگر ز من شنوی

نیست چندان ضرور لیک اندک

بیادیت خاطر اثر کردن

اندکے رحم باید اے دلدار  
دل من بے قرار می باشد  
سخت دشوار بر من افتاده است  
عمر در انتظار آخر شد  
خوب شد انتظار کشت مرا  
ورنہ با صد ہزار افسوسم  
بسکہ در انتظار من مردم  
مردم اکثروں بحسرت و دیدار  
روز و شب انتظار می باشد  
زیست بے تو بگردن افتاده است  
بر امید تو کار آخر شد  
سخت امیدوار کشت مرا  
یاس میکشت آہ سایوسم  
ہسره خو امیدها مردم

سمجھئے اس قدر نہ کیجئے ضرور کوئی بھی حسن ازوال رہا  
 تیرے در سے کوئی میں تلتا ہوں مچکو ہر چند تو تو تال رہا  
 دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اوسے اپنی مقدور تک سنبھال رہا  
 پھر نہ کہنا اثر نہ کچھہ سلدا  
 کوئی دن گر یونہی جو حال رہا

### غزل

داشت در وعدہ و وعید مرا عاقبت جاں بلب رسید مرا  
 بسکہ آئینہ دار توحیدم دید خود را کسے کہ دید مرا  
 نروذ تاکہ جان ز تن نروذ ہست بیماریء شدید مرا  
 من چساں مینر و ختم خود را گر نہ لطف تو میخوید مرا  
 ہمسچو سایہ زیا قتاد گیم چہ قدر دور تر کشید مرا  
 گرچہ از دوستی است شکوہ اثر  
 می نساید ز تو بعید مرا

میں تو ہر چند کچھہ نہیں کہتا دل بے صبر پر نہیں دھتا  
 یہی شکوا ہے بس یہی ہے گلا نہ ملا مجھہ سے آہ تو نہ ملا  
 گر نہ ملنا ہی تجھکو ہے منظور کس لئے کیجئے وعدہ ہاے زور  
 جھوٹ بولے سے کیا بھلا حاصل کہنے سے سچ ہاں نہیں ہے ملنے کو دل  
 کیا مناسب ہے فتنہ پردازی شورش انگیزی و دغا بازی  
 کوئی دیکھانہ تجھہ سا وعدہ خلاف بت ناحق شناس نا انصاف  
 لگے رکھا یوں ہی مدام مجھہ روز بتلائے صبح و شام مجھہ  
 کہہ دیا وعدہ تالنے کو میرے اور غم دل میں پالنے کو میرے  
 تا میدان کہ یاس آجاوے نا امیدی میں چین جی پاوے  
 جو کیا تو فیوں خیر خوب کیا ایک جی تھا ہزار طور لہا  
 پر مرا دل بھی کیا درانا ہے تھرا کہنا جو اون نہیں مانا ہے  
 کیا کہوں کیا غضب یہ کرتا ہے ایسے وعدوں پہ مفت مرتا ہے  
 تھ کہامت کوئی تو آویگا روز فردا ہو نہیں بتا ویگا

یہ نہ تیری ہی فیلاسوفی ہے کچھ تو اپنی بھی بیوقوفی ہے

### غزل

اثر اب تک فریب کھاتا ہے ترے وعدوں کو مان جاتا ہے  
دل کو کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے  
خوش گذرتی نہیں ہے کوئی آن اشتیاق اب نہت سناٹا ہے  
دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی روز تو آج کل بتاتا ہے  
بم کافر کی بے مروتیاں یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے  
دل مہرا تو نہیں ہی چرایا ہے نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے  
میں بھی ناصبح اوسے سمجھتا ہوں گو برا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے  
تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں دل مجھے بار بار لاتا ہے  
نالہ و آہ کو میری سن کر کہتے ہو یہاں کسے سنا تا ہے  
روز و شب کس طرح بسر میں کروں غم تیرا اب تو جی ہی کھاتا ہے  
دل نا قدر داں یہ گوہر اشک نیت یوں نہیں خاک میں ملاتا ہے  
جی ہی جاتا ہے دم بدم میرا تجھ کو بار بار نہیں یہ آتا ہے

### قطعہ

شمع دو دل پہ مثل پروانہ ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے  
تیری ان شعلہ خونیوں کے حضور بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے  
کیا کروں آہ میں اثر کا علاج  
اس گھڑی اوسکا جی ہی جاتا ہے

ہاتھ سے جبکہ بات جاتی ہے سو بناؤ نہیں بن آتی ہے  
مجھ سے بیمار کا علاج نہیں رو باصلاح اب مزاج نہیں  
خاک میں میں مریض مل ہی گیا جی دھینکا کہاں سے دل ہی گیا  
میں تو مہمان ہوں کوئی دم کا کیجئے فکر میوے ماتم کا  
بے طرح ہو رہا ہوں پا برکاب زندگانی کو دے چکا ہوں جواب  
بچہ ہی باقی ہے مجھ میں تابکنی بات مثل شبنم رہوں تو رات کی رات  
اب تلک دم کا یہ جزو کھٹکتا ہے جی تصور میں اوس کے اتنا ہے

خیر اب اور کچھ نہیں تدبیر ہے یہ تجویز گر نہو تا خیر  
جو کوئی ہوے خیر خواہ رفیق رحم کھاوے وو مہربان شفیق  
اتنی اوس تک خبر رسید کرے معجزو احسان سے خرید کرے  
دیوے میرا نہ کچھ پیام و سلام کرے اس قطعہ پر ہی قطع کلام

#### قطعہ مد ظلمہ

گر دل غم گسار میں گذرے خاطر دوستدار میں گذرے  
یہی پیغام درد کا کہتا گر کوئی کوئے یار میں گذرے  
کون سی رات آن ملتے گا  
دن بہت انتظار میں گذرے

اب گذرتی نہیں کوئی پل بھی بس قیامت ہے وعدہ کل بھی  
یوں جو رکھتا ہے تو مجھے مہجور مارنا ہی مرا ہے کیا منظور  
کہیں حد بھی ہے بے وفائی کی کچھ نہایت بھی ہے جدائی کی  
عہد و پیمان ہوئے تھے کیا کیا کچھ اور وعدے کئے تھے کیا کیا کچھ  
اثر آثار اب نہیں اوس کا ذکر تکرار اب نہیں اوس کا  
گئے کھدھر وو تیرے قول و قرار اب یہ کیا تو کرے ہے میرے یار  
اگر ایدھر تجھے نہ آنا تھا جھوٹ سچ وعدہ کیا بدانا تھا  
کون پوچھے یہ کس کو پارا ہے کیا جدائی تجھے گوارا ہے  
کون کہتا ہے مجھکو چاہو تم بات اپنی تو پر نباہو تم  
عہد کا بھی نہ اعتبار رہا قول کا بھی نہ کچھ قرار رہا  
پیارے حضرت کا میرے فرمانا تو نہیں بھی صدق دل سے کچھ جانا

#### غزل مد ظلمہ

عہد را اعتبار می باید قول را ہم قرار می باید  
سست پیمانی و ہسی گوئی دوستی استوار می باید  
ساقیا نشاء نیست منظورم دفع رنج خسار می باید  
بہر کارے کہ او فتادہ مرا آدم کردہ کار می باید  
پرسد از من چہ بایدت ہر کس بکہ گویم کہ یار می باید  
گو کہ گردن زبان صد جانہا ہرزمانت شکار می باید

بہر کردار نا ملائم ما لطف آمرزگار می باید  
 شمع ساں بہر جان سوختہ ام دیدہ آشکبار می باید  
 درد در کوچہ ہاچہ می نالہی  
 نالہ در کو ہسار می باید

تہرے نالے کا دیوے کرن جواب سامہئے اس کے آوے کس کی تاب  
 جس طرف کو یہ جانے زور کرے کوہ بایں شکوہ شور کرے  
 جبکہ اودھر سے پھر پلٹتا ہے آسمان وزمین اُلٹتا ہے  
 ہے اسی کا اثر کے دل میں اثر تکتے تکتے ہوا تمام چکر  
 ہمدم و ہمہ تنس ہے نالہ و آہ اور اسی چلنے کے ہیں سب ہمراہ  
 سہجہ چاکی ہے آہ وزاری ہے جانکزی ہے ففس شماری ہے  
 طیش دل ہے سب میں شاہنشاہ بیقراری و فاق فوج و سپاہ  
 روز افزوں ہے عشق کی دولت عز و اقبال شوکت و صولت  
 قسمت و جاد و رعب و شان و شکوہ غم الم فکر درد دکھ اندوہ  
 نقد داغ جگر خزانہ و گنج چلنے حسرت بلا مصیبت ورنج  
 اشک خونیں و آہ و نالہ زار رونق بزم و گرمی بازار  
 لیک با ایں ہمہ نموداری آہ تا چند نالہ و زاری  
 کیا کہوں اب تو دل بتلگ آیا میرے حضرت نہیں سچ یہ فرمایا

#### غزل مدظلہ

تا بکے نالہ ہا و زاریہا - آہ از دست بیقراریہا  
 من و بیطاقتی و بے تابی تو و تمکین و بردباریہا  
 نقش پایت نکرد رنجہ قدم خاک بر فرق خاکساریہا  
 آشنایم بصحبت یاراں دیدہ ام کاروبار یار یہا  
 دوستی کردم و ندانستم دشمنی بود دوستداریہا  
 شام بے تو بختوں ہمی غلام صبح دارم نفس شماریہا  
 نالہ ام ہیچ اثر نکرد ترا رفت برباد آہ و زاریہا  
 طبع زاک مرا کمیت قلم ہر دم آموخت نے سوار یہا

درد چون کرد یاد در حق ما  
سر بلندی است خاکسارِ پها

بیان خواهش و درخواست ملاقات و موافقت و نالش  
آزمایش و امتحان بعدائی و مفارقت

یہاں جدائی سے جی ہی جاتا ہے  
شیشہ دل مرا تو توت گیا  
اپنا دل میرا دل بھڑاتے ہو  
آپ کا قصد میں نہیں جانا ہے  
اب جدائی کی مجھ کو تاب نہیں  
ہجر میں طاقت و شکیبائی  
میں جدا تجسّسہ سکون سونہیں  
موذیوں کی طرح نہ مار مجھے  
تجھ کو میری طرف سے میری جان  
آزمایش نہ کچھ جدائی ہے  
اس قدر لائے خیال کے بیچ  
ہو کہاں تک ادھر تو آؤ تم  
چور ہے یا کوئی کچھ اور ہے تو  
جان تک امتحان کر لیجئے  
ہووے منظور جو کہ جو رستم  
جان تلک بھی نہیں ہے تجسّسہ دریغ  
سر یہ حاضر ہے کیجے بسم اللہ  
امتحان غائبانہ خوب نہیں  
شمع رو یوں تو ہم غریبوں کی  
پر بھلا اتنا دیکھئے تو سہی  
شمع پروانہ کو جلاتی ہے  
چیتے جی تک بھسرت و افسوس

تجھ کو بارر نہیں یہ آنا ہے  
آبلہ سایہ پس کے پھرت گیا  
سنگ کو شیشہ سے لڑاتے ہو  
تا دم زیست آزمانا ہے  
دل مرا امتحان کا یاب نہیں  
مجھ سے بے صبر نہیں کہاں پائی  
ہجر کے صدمے سے سکون سونہیں  
یوں جھلا کر درانتظار مجھے  
جیتے جی تک نہیں ہے اطمینان  
کیا سمجھ میں تیرے یہ آئی ہے  
کیجئے امتحان وصل کے بیچ  
مذہ تو اپنا مجھے دکھاؤ تم  
یوں جو پوشیدہ کر رہا ہے دو  
دل کا سب ارمان کر لیجئے  
کیجئے اب آن کر یہ کرم  
آئیے کھینچ کر لگائیے تیغ  
آن کر قتل کیجے بسم اللہ  
نمٹ نیا ایک بہانہ خوب نہیں  
تجہ سے کیا پیش رفت چلتی ہے  
بات تقریب پر نکلتی ہے  
ساتھ پر اوس کے آپ جلتی ہے  
سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتتی ہے

اب تیرا سنے میں یہ آتا ہے  
اس کے آگے نہ تھے تیرے یہ طور  
میرا مذکور جن نہیں تجھ سے کیا  
جب سنا خوں دل رو پیتا ہے  
راہ رے دشمنی و سنگدلی  
سخت جہاں ہوں یہ جان رکھے نسروں  
رو برو لہتے جی تو کرتا ہے  
خیر بہتر بہلا سوا معلوم  
آزمایش یوں نہیں جو کیجئے گا  
پر بہلا مجھ کو یہ بتا قاتل  
دل پہ ثابت ہے سب تری خوبی

نام سے میرے ملہ تھتھاتا ہے  
تو جدا رہ کے شوگیا کچھہ اور  
تو نہیں ملہ اوس طرف سے پھیر لیا  
کہتے ہو متجہ بغیر جیتا ہے  
دوستی ساری خاک میں ہے ملی  
دید وا دید جب تلک نہ کروں  
یوں دغا بازیوں جو کرتا ہے  
مرچکوں کا میں ایک دن مظلوم  
جی سوا فکر سے ہی لیجئے گا  
قتل سے میرے تجھ کو کیا حاصل  
ہے یہ از قسم ناز محبوبی

### غزل

کام کیا تجھ کو آزمانے سے  
حال اپنا ہزار دیکھ لایا  
جی میں اپنے جو ہے سوہ پیارے  
خوب آزاد کر دیا مجھہ کو  
چاہنا عقل و شورش کی باتیں  
جی ہی جاتا دھاپہ توں نہ پھرا  
کوئی اس کو سند نہیں رکھتا  
دیکھئے آہ اوس کی خاطر جمع  
کب اثر ہوگی آزمانے سے

قتل کرنا ہے ہر بہانے سے  
باز آیا نہ تو ستانے سے  
فائدہ کیا تجھ جتانے سے  
غم نہیں تیرے غم زمانے سے  
نہیں معقول مجھہ دیوانے سے  
باز آئے ہم ایسے آنے سے  
کچھہ بھی حاصل ہے جی جلانے سے

### غزل

روز اُتھ کر نیا بہانہ ہے  
راہ تکتے ہی تکتے ہم قو چلے  
کام میرا غرض بہانہ ہے  
نہ ملوں جب تلک کہ تو نہ ملیے  
آئیے بھی کہیں جو آنا ہے  
کبھو میرا بھی کہنا مانگے گا  
اب یہی قصد جی میں تھانا ہے  
جو کہا تو نہیں میں نہیں مانا ہے

وعدے کر انتظار میں رکھنا نیت نئی طرح کا ستانا ہے  
 دل گیا جی بھی اب تھکانے لگا تس پتہ بھی باقی آرسانا ہے  
 قہری عیاریوں کی باتیں اثر  
 سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

### غزل

کبھو ملہ بھی سمجھ دکھائیے گا  
 اگر ایسا ہی اب ستائیے گا  
 دل ہر ایک سے لڑتے پھرتے ہو  
 جی میں ہے کچھ ارادۂ فاسد  
 دل تو ادھر سے اٹھ نہیں سکتا  
 میں تو دونوں طرح سے حاضر ہوں  
 آئیے گا غریب خانہ میں  
 اثر اتنا میں التماس کروں  
 عشق سے منع میں نہیں کرتا  
 منہ تو اوس خوبرو کا دیکھا تم  
 لیکن خو بو بھی آزمائیے گا  
 جہاں تک در جسے کہ چاہو تم  
 دل کو تک دیکھ کر لگائیے گا

قصہ کوتاہ سنئے مطلب کی  
 دھوکے دھوکے میں کاتے پہلے دن  
 بیوفائی کو اپنی چھوڑو تم  
 کون کہتا ہے امتحان نہ کرو  
 امتحان لاکھ سو سو کیجیے  
 آزمائش بتوں سے دور نہیں  
 بیوفائی اسے نہیں لازم  
 لاکھ صورت ہے آسان کی  
 سخت ناچار ہو کے کہتا ہوں  
 اپنی مشتاق جان پر لب کی  
 نہ کتنی اب تو کوی دم تجھہ بن  
 ان دنوں مجھ سے منہ نسوزو تم  
 دل نہ دیکھو کہ قصد جان نہ کرو  
 پر جو کچھ کیجیے رو برو کیجیے  
 پر جدا بیٹھنا ضرور نہیں  
 کچھ جدائی اسے نہیں لازم  
 نہیں مانع پتہ یہاں کے آنے کی  
 جیسے بیزار ہو کے کہتا ہوں



دل کو تک اب تو مہربان کرو      بس زیادہ نہ امتحان کرو  
 آزمائش سے اب تو باز آؤ      کہیں ایسا نہ ہو کہ پچھتاؤ  
 تک تو قدر اس قدر خدا کو نہ بھول      درد مندوں کی بھی دعا ہے قبول  
 اس بلا میں پڑا ہوں میں جب سے      مانگتا ہوں یہی دعا رب سے

## غزل

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں      یا نکل جائے اب یہ جان کہیں  
 حال دل کچھ تو میں سناؤں تجھے      شیوے یاری اگر زبان کہیں  
 تجھے سوا جائتا نہیں ہوں کچھ      تو بھی اس بات کو تو جان کہیں  
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی      دل کہیں میں کہیں دھیان کہیں  
 مثل علقا یہ تیرے گم شدگان      نام کو ہیں، نہیں نشان کہیں  
 حسن ایسا ہے تُو دھو نہ ہو      کوئی جاتی ہے تیری آن کہیں  
 تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں      تو بھی ایک بات میری مان کہیں  
 تھمتا ہوں اثر      میں آہوں کو  
 جل نجاوے یہ آسمان کہوں

بیان نہفتن این مصیبت و حقی الہقدور گفتن حقیقت

و طعن و تشنیع از راہ دوستی و محبت

دم بخود ہوں اگرچہ مرتا ہوں      تا بستدور ضبط کرتا ہوں  
 نہیں کہتا ہوں کچھ کسی کے حضور      حال میرا ہے اب تلک مستور  
 جان بلب ہوں میں زیست سے بیزار      شکوہ گو پر نہیں لب اظہار  
 تُو کہ باندھے گڑا ہوا و ہوس      ہے بسان حباب ضبط نفس  
 نال میں تھرا سخن میں پالا ہے      منہ سے باہر نہیں نکالا ہے  
 تیری باتیں چٹاکی میں نہیں کہیں      کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں  
 ہیں کر تاہوں میں کسو سے کلام      تجھ کو بھیجوں نہ کچھ پیغام و سلام  
 پڑی بات گو کہ جان تلک      پر نہ آئی میری زبان تلک  
 خلق ہے سب کو دیکھہ ہر سر شور      اپنی ذاتوں میں چپ ہوں چوں لب گور  
 ل صد پارہ موبسو ست زبان      نکشا ہم رائے چو غلطچہ دھان

ہر زمان خون دل ہی نوشم  
 ہمہ چشم ترم بسان حباب  
 سہلہ دارم تمام جرش و خروش  
 راز ہائے دلی نہفتہ بہ است  
 گر چہ ہر دم پئے تو می میورم  
 نہ کسی ہمدم و نہ ہمہنس است  
 شمع ساں جملہ تن گد اختہ ام  
 نشد آگہ کس از بیان من  
 سوزم و سرمہ گردم و ز گزند  
 از غلمان حضرت دردم  
 گو بسیرم ولے نہ آہ کدم  
 من کہ دم گاہ بر نمی آرم  
 جو مصیبت کہ مجھ پہ آئی ہے  
 تلک آیا ہوں پر جدائی سے  
 ضبط پیارے کہاں تلک کیجے  
 جی گھٹا دم نکل چلا رک کر  
 آہ و نالہ کا آرمٰن رہا

## غزل

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا  
 چھوٹکی ہے یہ بد معاملگی  
 اب توقع کسی بھلائی کی  
 خواہ ہو سہ ہی خواہ گالی ہی  
 جاننا قدر کچھ ہماری بھی  
 یہ وفائی بہ تیری جی ہے فدا  
 ایک نالہ اثر کیا ہوتا  
 پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا  
 دل نہوتا تو کچھ بھلا ہوتا  
 کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا  
 تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا  
 تھر ہوتا جو با و فا ہوتا  
 کچھ اثر کا علاج کرتے ہم  
 رات کی رات گر جیسا ہوتا

## غزل

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نکلی      مرتے مرتے بھی ہم نہیں آہ نکلی  
 آہ مرگئے پہ نا توانی سے      ایک بھی آہ سر براہ نکلی  
 تو نگہ کی نہ کی خدا جانے      ہم تو دار سے کبھو نگاہ نکلی  
 سب کے جی میں یہ نالہ ہو گذرا      ایک تیرے ہی دل میں راہ نکلی  
 وہ کسو اور سے کرے گا کیا  
 جن نہیں تجھ سے اثر نہاہ نکلی

دل میں ایسے ہزار کہتا ہوں      سو برا تجھ کو یار کہتا ہوں  
 جو کہوں تجھ کو سو دو تھوڑا ہے      دل ترے ہاتھوں پکا پھوڑا ہے  
 بس برائی یہی جدائی ہے      درنہ تجھ میں سبھی بھلائی ہے  
 یوں جدائی جو اب ستاتی ہے      جی میں سو طرح بات آتی ہے  
 اب اپنے پرچہ جو مرتا ہوں      شکوہ بے اختیار کرتا ہوں  
 سب کے نزدیک میرے حق بطرف      نہ کہے کوئی تیرے حق بطرف  
 یوں جو معشوق ہوتے ہوں تو خیر      نہ کرے یہ تو بیر کوئی غیر  
 کوئی دشمن یہ دشمنی نہ کرے      گبر کافر بھی کچھ خدا سے قریے  
 تک تو آ حال نا دیکھا کے کہوں      رو برو سو طرح دکھا کے کہوں  
 کچھ تو غیرت تو دل میں لاوے گا      حال پر میرے رحم کھاوے گا  
 رحم دل تجھ کو جانتے تھے ہم      خوبیاں تیری مانتے تھے ہم  
 سارے نکلے غلط ہمارے قیاس      نہ تجھے شرم چشم نے کچھ پاس  
 آہ سمجھ تھے اور نکلا اور      پیشتر تو تیرے نہ تھے یہ طور  
 یوں مبدل بھی ہوتی ہے خو بو      آگو کیا تھے تم اور اب کیا ہو  
 تک تو انصاف آپ ہی کیجیے      اس طرح دوست کو دغا دیجیے  
 کچھ تو ہم عقل و ہوش رکھتے تھے      کہنے کو چشم و گوش رکھتے تھے  
 ایسے بیہوش کیا دیوانے تھے      پر تیرے طور یہ نہ جانے تھے  
 سر بسر ہر خلاف نکلا تو      پر کدورت ہی صاف نکلا تو  
 تجھ سے یہ تو ہمیں خیال نہ تھا

## غزل

ہم غلط احتمال رکھتے تھے      تجسے کیا کیا خیال رکھتے تھے  
 نہ سنا تو نہیں کیا کہیں ظالم      ورنہ ہم عرض حال رکھتے تھے  
 نہ رہا انتظار بھی اے یاس      ہم امید وصال رکھتے تھے  
 جوہر آئیڈہ نہیں دکھلایا      سادہ رو جو کمال رکھتے تھے  
 نہ سنا تھا کسوں نے یہ تو ضرور      سبھی دلبر جمال رکھتے تھے  
 آہ وے دن گئے کہ ہم بھی اثر

دل کو اپنے سنبھال رکھتے تھے

میں تجھے، راہ کیا تماشا ہے      ذہن میں آشنا تراشا ہے  
 ہاتھ میں رکھو تم سنبھالے ہو      دل تو میرا یہ شیشہ \* باشا ہے  
 نوجو تولے ہے میرے من کی چاہ      کچھ ترے ہاں بھی تولہ ماشا ہے  
 کیا کہوں تیری کارش مڑے نہیں      کس طرح سے جگر خدراشا ہے  
 خیر گذری، اثر تو ہے بے باک  
 اور وہ شوخ ہے تماشا ہے

## غزل

بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے      غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے  
 راہ غہروں سے انحصار رہے      اور ہم سے وہی عناد رہے  
 تجسے سب شاد با مراد ہوئے      ہم ہی ناشاد نا مراد رہے  
 دل دھڑکی، میری دل شکنی      بارے اتنا تو اعتماد رہے  
 آہ بیدار اتنی ہے اثری  
 دوستی کچھ تو کم زیار رہے

بیان شکر و شکایت وفا و جفا و اظہار کلمہ و شکوہ

از راہ محبت و صفا

گئی کیدھر وو تیری مہر و وفا      اب جو ہوئے لگی یہ جور و جفا  
 بات سنتا نہیں ہے اب میری      کیا ہوئی دوستی وو سب تیری

\* یعنی شہسہ جیسا نازک، جو ذرا سی تھپس میں توت جاے —

میرے احوال پر نہیں ہے نگاہ  
 دوستی کے سوا کچھ اور گناہ  
 بے گناہوں سے دل کو صاف کرو  
 ان دنوں ہے تیرا مزاج کچھ اور  
 کوئی دنیا میں دل دوانا تھا  
 دل و دین عقل و ہوش باختہ ام  
 با وفا بودہ بد وفا شدہ  
 یاد داری ہر آنچہ میگردی  
 داشتی پاس آشنا ئیہا  
 ہمگی قصد دل ربودن بود  
 جوشش ار تباط داشتہ  
 بود پیوستہ سوے من نظری  
 گاہ خلدہ گہے تبسم بود  
 گاہ نگریستی بالفت و شوق  
 نگہ التفات و گوشہ چشم  
 ہر نفس سوئے من نگاہ بود  
 میلمودی ہزار دلسوزی  
 اول اول چنان زمن گشتی  
 از تو کے بود این گمان من  
 دل ربودی وعزم جان داری  
 یاد ہست از کلام حضرت درد  
 دل بار دادم و ندانستم

### غزل

دل دیا پر نچھہ نتجا نا تھا  
 تیغ ابرو و تھر مڑگاں کا  
 کہہو کرتے تھے مہر بانی بھی  
 قسمت اوس کی میں آہ جانانہا  
 دل ہی چورنگ تھا نشانہا  
 آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا

دل و جاں سب جلا کے خاک کیا      واہ کیا خرب آزمانا تھا  
تو نہ آیا شہر کو ورنہ ہمیں      حال اپنا تجھے دکھا، تھا  
کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ      کہیں اپنا بھی آشنا تھا  
ہوشیاروں سے مل کے جانو گے       
کہ اثر بھی کوئی دوانا تھا

## غزل

اے بتان الٹی ہی خدائی ہے      با وفاؤں سے بے وفائی ہے  
دشمنی بھی ہے جسکے آگو گرد      یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے  
بات میری جو اب نہیں ملتا      کچھ کسو نہیں مگر سنائی ہے  
شرم تیری یہ سب کہے دے ہے      جو مرے دل کی بات پائی ہے  
غم ترا ملک دل کو لوٹ گیا      کچھ نچھڑا تری دھائی ہے  
دل بدل-ل رہے ہیں آپس میں      اب تو بیفایدہ جدائی ہے  
سیکھ لیجئے تک ایک دلدادی      دلیربائی تو خرب آئی ہے  
مجھ سے آکر کھو نہیں ملتا      ایک تجھے میں یہی برائی ہے  
سادہ رووں سے کچھ نہ چاہا اثر

وہاں سبھی بات کی صفائی ہے

گرچہ تیری طرف سے نا انصاف      ہے سبھی بات کا جواب صاف  
پر میرے دل کی سادگی و صفا      کرنے دیتی نہیں سوائے وفا  
زندگی میری جان تجھ سے ہے      خوشی ایلی ہر آن تجھ سے ہے  
تجھ سے سوا اور سے نہ کام مجھ      نہ کسو سے دعا سلام مجھ  
نہ کسو سے گلا نہ شکوا ہے      اور سے مجھ کو کام بھی کیا ہے  
دلیری میں کوئی بلا ہے تو      جان لینے کو اب ملا ہے تو  
میرے حق میں جو کچھ ہے بس تو ہے      خواہ بد خواہ خوش خواہ  
اور کیا کیا کہوں تو کیا کچھ ہے      باغ و بستان ہزار ہا کچھ ہے  
یکجہاں دید و رونق مجلس      چشم بد دور دستہ نرگس  
رشت گلزار نو بہار توئی      گل و غنچہ توئی و خار توئی

خواہ بھگانہ خواہ ہار ٹوٹی دشمن و دوست در شمار توئی  
 ہار جانی و دشمن جانی خانہ آباد و خانہ ویرانی  
 خوشی و شادی و نشاط دل لذت و فرح انہی سباط دل  
 باعث فکر و حزن و رنج و الم موجب حسرت و مصیبت و غم  
 آرزوئے دلی و خواہش جان دشمن قام و رنگ و کاش جان  
 دلبر و دل ربا و دل آزار ہم دل آرام دلکشین دلدار

## غزل

اے بت عشوہ گر چہا کہ نہ یک مگر بامین آشنا کہ نہ  
 در دل و دیدہ و خیال و خواب ہمہ جا جائے تو کچہا کہ نہ  
 یار و دلدار و آشنا و دوست آن گماں کردہ ام ترا کہ نہ  
 مے و میخوار و چیز ہا جمع است ساقی ایہجا تو ہم بیہا کہ نہ  
 فتنہ و آفت و بلائے جان  
 چہ بگوید اثر چہا کہ نہ

لاکھ دشمن کا ایک دشمن تو د مبدم تو مرا پئے ہے لہو  
 میں ہر ابھی تجھی کو جانوں ہوں اور بھلا بھی تجھی کو جانوں ہوں  
 توھی بیرحم توھی ظالم ہے بے خبر تو ہے توھی عالم ہے  
 خوشی تجھی ہے اور غم تجھی ہے شکر و شکوہ ہے د مبدم تجھی  
 با وفا تو ہے بیوفا تو ہے جو کہوں اس سے مدعا تو ہے  
 نفع تو ہے مرا ضرر تو ہے خیر تو ہے ہزار شر تو ہے  
 کر بھلا ہے و کر برا تو ہے دوست دشمن سبھی مرا تو ہے  
 یہ جو حضرت نہیں اب بیان کیا کیا کہوں آہ میرے دل سے لیا

## غزل ملاحظہ

دشمن انہیست و آشنا ایہست ہر چہ دوست از برائے ما ایہست  
 شکوہ چندان زیہوفانی نیہست مدعی گشتہ مدعا این است  
 او دل آزار و دل گرفتار است قصہ کوتاہ ماجرا ایہست

درد پر بھیڑ ناتوانی کن  
مرض عشق را دوا ایست

ہے تو آساں یہ جو بات کہی  
پر خدا مجھ سے بھی بلدا لاوے  
کہا کہوں آہ کہہ نہیں سکتا  
عسر ساری کہاں تلک پر بھیڑ  
نہیں بختی ہے ابدی کچھ تدبیر  
چھوٹی سی چیز ہی جو ہاتھ پڑی  
اند کے صبر و اند کے دل سخت  
پھر تو عالم کی بیٹھا دید کروں  
آہ قسمت نہیں کیا کہوں جو کیا  
سب یہ آفت پڑی ہے اس کے سبب  
دل نہیں ہی میرے مجھ کو مارا  
میری خوبی میں سب زبونی کی  
کچھ برائی سے تو نہ تھا واقف  
یو نہیں ہوتا تو کس طرح کتنی  
تیرے جو جو ساوک ہیں سارے  
دوستی نہیں میری سکھائی جدا  
لطف پر اس کلام کے صدقے

قصہ اپنا بھی ہیکا روز بھی  
چی مضر چیز پر نچل جاوے  
بن ملے دل تو رہ نہیں سکتا  
جان کرتی ہے اب بریز بریز  
نہ کرے جب تلک مدد تقدیر  
پھر تو چند ان نہیں ہے بات پڑی  
گر بدست آیدم مطالب و بخت  
رات شب رات روز عید کروں  
سخت ہے صبر موم دل یہ دیا  
اور ناحق کہوں میں کس کے سبب  
سب بکھیرا اسی کا سارا ہے  
دشمنی دوستی نہیں دونی کی  
بے وفائی سے تو نہ تھا واقف  
اب تلک کوئی اس طرح کتنی  
کچھ برائی سے یہ نہیں پدارے  
درد کچھ میں تو تھی بڑی ہی وفا  
اس کے قائل کے نام کے صدقے

غزل مدظلہ

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں  
یہ کسی کو عبت کیا ہے کس  
حال سن سن میرا لگا کہلے  
ہم نہ کہتے تھے ہو جو سمت عاشق  
چی تو جی سے تیرے دھاھے مل  
کیا کیا اے میری وفاتو نہیں  
قتل کر مجھ کو کیا لیا تو نہیں  
میں سدا کچھ نہ کیا کہاتو نہیں  
پائی دل ابدی کچھ سزاتو نہیں  
ملنے لیا سوز کیا ہوا تو نہیں



درد کوئی بلا ہے شوخ مزاج

اس کو چھیڑا برا کیا تو نہیں

دیکھ تو کیا غزل یہ فرمائی  
تو بھی سن رکھ جو میں کہوں تجھ سے  
ہوسکے گا کوئی تو عہدہ برا  
آرے ہاتھوں کہیں نہ لیوے تجھے  
پھر تو شرماوے کت کے بے دل ہو  
اب تلک میں نہیں در گذر کی ہے  
ایسے نا آشنا کو کیا کہئے

بات تیری سمجھ میں بھی آئی  
چھیڑ کرنا سمجھ کے تو سمجھ سے  
ہے یہ بلکہ بھی شوخ طبع بلا  
بات سیدھی نہ کرنے دیوے تجھے  
آنکھ تجھ کو ملانی مشکل ہو  
تیری باتوں پہ کب نظر کی ہے  
سنگدل بدرفا کو کیا کہئے

### غزل

بی وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں  
یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا  
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس  
تیرے کوچہ سے آہ جانے کو  
ناے بلبل نے گو ہزار دئے

تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں  
تیرے نزدیک یہ چٹا ہی نہیں  
دل کچھو اپنے ہاں رہا ہی نہیں  
دل نہیں پا کہ اپنے پا ہی نہیں  
ایک بھی گل نہیں پرسدھی نہیں

کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو  
پہلے گو نالہ تو کیا تھی نہیں

### غزل

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا  
ہوں دوانا سمجھ کا میں اس کے  
کب توقع تھی یہ کہ دل نیرا  
دل جو آیا نہ اب نہیں شاید  
گر کے اتھانہ پھر میں قطارۂ اشک  
ہے زمانے کے ہاتھ سے تو بعید

جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا  
جس نبی دل کو تھے دیا ہوگا  
ایسے میں سے میں برا ہوگا  
کسی ظالم کے بس پورا ہوگا  
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا  
کیونکہ غلطی بھی یہاں کھلا ہوگا

اثر اول تو یہاں ہوا سو ہوا

دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

## غزل

شدہ بیگانہ او ز یاریء ما دشمن ماست دوستداریء ما  
 عشق او هیچ غم بدل نگذاشت غم او کرد غمگساریء ما  
 قہر درویش و جان درویش است کس چہ داند ز بیقداریء ما  
 غفل از یاد بیدلان نشوی دل ما هست برادگاریء ما  
 زین فغان ہا مشو گران خاطر آہ ما نیست اختیاریء ما  
 نالغ ما اثر نہ کرد اثر  
 آہ از دست آہ و زاریء ما

جب خدا ہو اداس دھتا ہوں بہت کافر تجھے مہیں کہتا ہوں  
 اور بے رحم بہوفا خورنخوار نام تیرے یہ سب مہیں میرے یار  
 بسکہ تجھے سے ہی کام رکھتا ہوں سیلکڑوں ایسے نام رکھتا ہوں  
 اس قدر جب سے تلگ آیا ہوں دل میں تجسے بچلگ آیا ہوں  
 دفتر شکوہ جب سے کھولوں ہوں نیک بد بخت سست بولوں ہوں  
 سن کے اس کو برا نہ مانیو تو کچھ برائی سے یہ نہ جانیو تو  
 گو کہ بیطرح نام لیتا ہوں لیک دل سے دعائیں دیتا ہوں  
 نیرے ہا ہوں جو کچھ گذرتا ہے یا جو کچھ تو برائی کرتا ہے  
 اس میں تیری نہیں ہے کچھ تقصیر حق میں کی ہے یونہی میری تقدیر

## غزل

غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بٹنی ہے کیا قسمت  
 جس کی خاطر سبھی ہوے دشمن نہ ہوا ولا بھی دوست یا قسمت  
 کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت  
 نہ رہا وصل دائمی تو نصیب ہجڑ ہی دیکھیں تا کجا قسمت  
 یاوری کی نہ طالعون نہیں اثر  
 آزمائی ہے بارہا قسمت

## غزل

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو تجسے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

سرد مہرہی نہیں تھری اے ظالم  
 گر اسی میں خوشی تمہاری ہے  
 اور بھی کیجئے خدا متجکو  
 نہیں کیچہ دعویٰ وفا متجکو  
 غم میں بیٹھوں کہاں نہیں بت کے  
 اب اٹھاوے کہیں خدا متجکو  
 وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے  
 اب خدا جانے کیا ہوا متجکو

## غزل

فرض کردم وفا نمی باید  
 لیکن چندیں دعا نمی باید  
 منع جو رت نمی کنم لیکن  
 این قدر ہم جفا نمی باید  
 در خورم آنچه می کنی لیکن  
 هر چه کردی ترفانی باید  
 بت نا آشنا چنان دارم  
 کہ دگر آشنا نمی باید  
 ساده رو ساده زمهر و وفا  
 این چنین ہم صفا نمی باید  
 یا بیا یا بدر زتن جانم  
 زیست بے تو مرا نمی باید  
 زاهد خلد بے جمال بتے  
 از برائے خدا نمی باید  
 فہود بے تو هیچ شے درکار  
 بانو سارا چہا نمی باید  
 گریہ شوق رہبر است اثر  
 سپیل را رہلما نمی باید

## غزل

گر بتدر وفا جو از جفا است  
 ہرچہ با ما توان نمود روا است  
 بت من بختہ ز حال من است  
 آہ بے عیب صرنا ذات خدا است  
 بسر و چشم میر و د چوں شمع  
 ہرگز ثابت قدم براه فنا است  
 بہ نصیبش ز جلوہ حیرانی است  
 مثل آئینہ در لایۂ کہ صفا است  
 قطرہ گم شدہ بہ بحر محیط  
 کس اشانش نمیدہد کہ کجا است

چوں شرر بہر اہل دید اثر

دم نمودن ز خویش را ہلما است

بیان خوش فیا مدن ہیچ چیز بدوں یار و بردن  
اسباب خوشی و نشاط زیادہ تر موجب  
ایذا و آزار

کوئی مصیبت خوشی کی بھائی نہیں  
انجسماط و خوشی کرے ہے داغ  
جمع جتنی ہو عیش کا اسباب  
گر بہ تقریب راگ ہوتا ہے  
راگ ہر ایک جدا ہیں گربیشک  
حضرت درد کی بنائے خیال  
تان ہر ایک جان لیتی ہے  
بولونگا لطف جان سے ہے جدا  
خیر تقریب جو کہ ہوتی ہے  
جس قدر ہوے مصیبت رنگیں  
ہے تماشا کدھر کہاں کی سیر  
مارتی ہے سرواے ابر و بہار  
جو کبھو آسمان پر ابر ہوا  
تیر باراں کرے ہے اب باراں  
میلنہ جو برسات کا برستا ہے  
جس گھڑی میلنہ کی یہاں بند ہے جھڑی  
جب کہ یہاں ابر گھر کے چھکتا ہے  
اچھی لگتی نہیں ہے فصل بہار  
کوئی موسم بھلا نہیں لگتا  
خواہ گرمی ہے خواہ جازا ہے  
روپ گرمی کا اور گرمی ہے  
قہر ہیں گرمیوں کی دو پہریوں  
کیا ہی جازے کی رت دکھاتی ہے

کوئی بزم طرب خروش آتی نہیں  
گر ہنسوں بھی توجوں ہنسے ہے چراغ  
دل کو اتنا کرے چلا کے کیاب  
سیلہ یک لخت آگ ہوتا ہے  
پراثر میں ہیں اب سبھی دیپک  
کیا کہوں کیا کرے ہے دل کا حال  
قہر لذت دلوں کو دیتی ہے  
ہے دل و جان ہر طرح سے فدا  
ہر طرح میدری جان کھوتی ہے  
اس قدر دل کو اب کرے فمگنیں  
خوشی ہوتی ہے کوئی تیرے بغیر  
کچھ آلت ہی گیا ہے لیل و نہار  
دل پہ بے اختیار جبر ہوا  
کاتے کہاتی ہے مصیبت یاراں  
دل ملاقات کو ترستا ہے  
تار بانہ ہے ہے آنسوؤں کی لڑی  
دل گھٹنا آگے خوب رکنا ہے  
لئے جاتی ہے دل سے صبر و قرار  
دیوے ہر ایک رت جدا ایذا  
دل کو ہر ایک نے اجازا ہے  
دل میں وحشت زیادہ تر لاوے  
دل پہ کیا کیا گذرتی ہیں لہریں  
سرد مہر کی تری دکھاتی ہے

اور اس کی ہڈیاں ہاتھوں  
سانس تھکتی ہے ہر آن ہر دم ہے  
کس طرح عرصۂ حیات کتے  
بات بگتی نہیں ہے بن کاٹے  
قوس پہ دن رات کاٹے کھاتا ہے  
جیسے گھوڑے کو چاندنی مارے  
سینہ جل جل کے داغ ہوتا ہے  
داغ ہوتا ہے دل بے پروا  
سانپ کی طرح کاٹے ہے سنبھل  
گزر آتش نہال ہیں سارے  
کیا کہوں آہ اور کس کس کی  
مڑا اشک بار ہیں سارے  
یہ بافوسوس مفاہم ملتے ہیں  
سرپتک تار ہیں مار روئے ہے  
غرق حیرت کھڑا ہے آب حوض  
کہ رخ آب پر پہپولے ہیں  
چشم پر آب ہیں سبھی از غم  
یعنی عاشق کا آج تیجہ ہے  
تیرہ بختیاں پڑے ہیں غلطیدہ  
اور ان پر نسیم ڈالتی ہے خاک  
باغباں آپسی کو کھڑے ہیں خنجر  
موسم گل ہی میں خزاں آئی  
رونق باغ یوں نہ کھوتی تھی  
تختہ گل سے داغ داغ ہوا  
اور خاطر گرفتہ ہو دل قندگ  
جا رہے ہے دل اوس دشن کے بیچ  
یاد میں قد کے آہ آئی ہے

سخت دوپہر ہیں جائے کی راتیں  
رات تو ہے پہ دن بھی کیا کم ہے  
اب نہ دن ہی کتے نہ رات کتے  
رات کاٹے کری کہ دن کاٹے  
عمر یوں کاٹے کس کو بھاتا ہے  
ہے شب ماہ دل پہ یوں پیارے  
گر گذر سوئے باغ ہوتا ہے  
گر نظر جا پڑے سوئے گلزار  
آگ دل میں لگائے آتش گل  
پھول لگتے ہیں جیسے انگارے  
راہ نکلتی ہیں آنکھیں نگس کی  
نہیں تک بریدہ یہ پیارے  
یہ درختوں کے پات ہلتے ہیں  
ہر طرف آبشار روئے ہے  
مثل آئینہ دیکھ کر کے خوض  
بالبلے اس میں آنکھ کھولے ہیں  
نہیں نرگس پہ یہ پڑی شبلم  
سیر پھولوں سے یہ نتیجہ ہے  
نہیں سبز چمن میں خوابیدہ  
گل سبھی کرتے ہیں گریباں چاک  
سوچ میں غنچہ ہیں گرفتہ دل  
کیا بلا اب کے ناگہاں آئی  
پر خزاں بھی نہ ایسی ہوتی تھی  
سخت عبرت کدہ یہ باغ ہوا  
دیکھ کر یہ چمن کا آب و رنگ  
غنچہ دیکھا جہاں چمن کے بیچ  
سرو پر جب نگاہ جاتی ہے

کیا کہوں باغ کا جو عالم ہے      ہر شجر یہاں تو نخل ماتم ہے  
 صرف اس باغ پر ہی اب کیا ہے      ساری ماتم سرائے دنیا ہے  
 جس طرف کو نگاہ کرتا ہوں      نعرہ بھرتا ہوں آہ کرتا ہوں  
 عشق تیرے کا دل کو داغ لگا      دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا  
 شورش حال میں جو پڑھتا ہوں      اپنے حضرت کے شعر پڑھتا ہوں

لہ مد ظلہ

ہر رخ گل کجا نظر دارم      چشم ہر گل رخ دگر دارم  
 درد سلطان بتکر و ہر گشتم  
 کہ لب خشک و چشم تر دارم  
 ہسچو طاروس اے تماشائی      ہمہ داغ ز دست پیدائی

لہ مد ظلہ

ہوس باغ سینہ خالی کرد      داغ از بس بروے یکد گراست  
 صبح روز فراق شام بود      اے شب وصل شام تو سحر است  
 چشم تر خوں دگر ز دل مطلب      کز لب خشک نیز خشک تراست  
 امن بے امن در طریقت عشق      بیخطر کیست آنکہ باخطر است  
 زخم تیغمت اگر بسر نرسید      تیغ زحمت بزندہ جگر است  
 خبر این و آن ز بیخبر نیست      با خبر آن کسی کہ بیخبر است  
 گلشن نا مرادیم بشگفت      یاس نخل امید را تراست  
 درد ازادی است و بے برگی  
 در تہ بار آنکہ بارور است

غزل لہ

گل و گلزار خوش نہیں آتا      باغ بے یار خوش نہیں آتا  
 کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور      اے ستسگار خوش نہیں آتا  
 اے جنوں چیم میں تیرے ہاتھوں      ایک بھی تار خوش نہیں آتا  
 درد ہم کو یہ رات دن دل کا  
 نالہ زار خوش نہیں آتا

ولہ

بے زبان ہے بدۂ زبان سوسن اس چمن میں کسے مجال سخن

ولہ

نہیں میرے تئوں کسی کا ہاک ناخن و دست تیز و چالاک است  
اب گریہاں ہے ہاتھ ہے اور چاک سینہ و چپ چاک در چاک است  
گلے کے کپڑے کاٹے کھاتے ہیں کیوں کے رکھوں نہیں یہ بھاتے ہیں  
جی ہے کپڑے نہ اب بدلنے کو گھر سے باہر نہ دل نکلنے کو  
کھاکھوں گھر میں ہوں جو کچھ دل تلگ گھر تو گھر تن ہے جی کو قید فرنگ  
جی کسو چیز کو نہیں لگتا بات گو خوب ہو ، نہیں لگتا  
اور چیز اب تو کیا نہیں بھاتی زیست بھی اپنی خوش نہیں آتی

کیفیت دیدن چیز ہاے یادگار و حقیقت داشتن

نشانیہائے دالدار و صورت دیگر یاد

آر و پھائے آن نگار

نظر آتی ہے جب تری کچھ چیز نظر آوے کہیں جو تیرا بال  
روبرو سو طرح سے دھرتا ہوں دل پہ کیا کیا نشاط ہوتی ہے  
ہر گھڑی احتیاط ہوتی ہے گھر گھٹنا ہوں کہو کروں ہوں تر  
آنسووں میں کبھو کروں ہوں تر دیکھ کر اوس کو شاد ہوتا ہوں  
گر لگے ہاتھ کوی تیری بست کچھ نشانی تری جو پاتا ہوں  
نظر آوے کہیں جو تیرا بال دل الجھتا ہے پیچ و تاب کے بیچ  
دیکھ لوں گر کہیں تری پوشاک کچھ نشانی جو پاس ہوتی ہے  
یاد تیری رو خاک کرتی ہے کبھو کہتا ہوں ہے یہ بات زبان

کیا کہوں کسی ہوتی ہے رو عزیز فالہ کرتا ہوں آہ بھرتا ہوں  
دل پہ کیا کیا نشاط ہوتی ہے بھینچتا ہوں کبھو اوسے در بر  
گاہ ہلستا ہوں گاہ روتا ہوں پھر تو جاتا رہے دل از دست  
غیر سے کیا ہی کیا چھپاتا ہوں جی پہ ہوتا ہے اور ہی جنت جال  
جا پھنسنے ہے عجب عذاب کے بیچ جامہ تن کروں جلا کے خاک  
اور میرے حواس کھوتی ہے مار منجھو ہلاک کرتی ہے  
اسی کا دکھنا برا ہوا ہے نہ کہوں

پر اوشے دور کر نہیں سکتا  
 جی مہوں ہے پائے گر کہو تجھ کو  
 بزمِ ملا نے کہیں نکال سکوں  
 کیا کہوں دل کی بارہاں باتیں  
 آدمی گر ترا نظر آیا  
 کسو تشریب وہ ادھر آوے  
 دور پڑتا ہوں اس کے لانے کو  
 پر کہاں اب تو جانے دیتا ہوں  
 تھری خاطر سے وہ بلے محبوب  
 ہر گھڑی عجز ہے خوش آمد ہے  
 ہوتی ہیں منتیں مداراتیں  
 پھر سرشتہ یہ چھوڑتا ہی نہیں  
 یہی چاہوں اگر ہزار سلوں  
 رب کے آخر وہ تنگ آتا ہے  
 سو ضرورت مجھے سداوے ہے  
 ساری بیروٹیاں اٹھاتا ہوں  
 لیکن اس پر مزا تو آگے ہے  
 اور پیارے کہو پس از مدت  
 گر کوئی تیرا بھیجا آتا ہے  
 اس پہ لایا جو کچھ پیام و سلام  
 بھیجتی تونیں اگر کہو کچھ چھڑ  
 مثل نادیدہ سیمت رکھتا ہوں  
 کیا ہی لگتی ہے جانِ دل کو لٹائی  
 گر نہیں ہے وہ چیز کھانے کی  
 اوس کو سو سو طرح نچاتا ہوں  
 ہاتھ اتیر کے جون لگے تیر  
 مارے شادی کے پھول جاتا ہوں

مارے خطرے کے دھر نہیں سکتا  
 تب دکھا کر وہ پھیر دوں تجھ کو  
 نہ چھپا کر ہی اوس کو ڈال سکوں  
 یونہی دن کتے ہیں یونہی راتیں  
 تو تو پھر حرفِ جان پر آیا  
 پر چہاں دور سے نظر آوے  
 راضی کرتا ہوں پھر بھی آنے کو  
 گرد اس کے ہو گھیر لیتا ہوں  
 شکلِ مکروہ بھی لگے مرغوب  
 اور حسنِ سلوک بے حد ہے  
 پوچھی جاتی ہیں کیا ہی کیا باتیں  
 تارِ باتوں کا قوتِ تنہا ہی نہیں  
 کہے پھر پھر میں بار بار سنوں  
 جتنا ہتھلاؤں اُتھ جاتا ہے  
 لاکھ طرحوں کے تر دکھاوے ہے  
 دامنِ اوس کا پکڑ بٹھاتا ہوں  
 پیچھا اپنا چھڑا کے بھاگے ہے  
 بر سبیل تعجب و ندرت  
 خوشی سے تو تو جی ہی جاتا ہے  
 ہو چکا پھر تو خور کام تمام  
 پھر تو جاتی رہے عقل و سمیز  
 ہر گھڑی ذرہ ذرہ چکھتا ہوں  
 باندھے پھر تاروں جس طرح تعویذ  
 ہے کسو کا م میں لگانے کی  
 دھوم چاروں طرف مچاتا ہوں  
 باندھے ہے باہر اوسے کہ اب بھیتر  
 سب ترے چور بھول جاتا ہوں



کتلے روزوں رہے ہے مشغولا      بارے رہتا ہے کچھ تو غم بھولا  
 کیا پر ان باتوں سے تو ہونا ہے      پھر وہی جھہکتا ہے رونا ہے  
 ساریں ہیں بلکہ اور یہ باتیں      غائبانہ کی سب مدار تیں

### غزل

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا      مسرت ہی مسرت جل کے خاک ہوا  
 لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر      پھر شروع اب جو یہ تپاک ہوا  
 لگی دکھی نہ تو نہیں میری ساتھ      تیرے نزدیک قصہ پاک ہوا  
 حال سن کر تو مہرباں نہوا      بلکہ برہم ہو خشمناک ہوا  
 خوب اب تو جلوں کے ہاتھوں اثر      سینہ و جیب چاک چاک ہوا

لیک با این ہمہ جنون و خبط      سخت کرتا ہوں احتیاط و ضبط  
 کیجئے اس سے ہی ٹک ایک قیاس      کس قدر ہے ترا لحاظ و پاس  
 آدمی جو کہ ہیں تیرے گھر کے      یا کہ باشندہ ہیں رو اودھر کے  
 یا کسو طور کے ہیں واسطہ دار      کچھ ترے ساتھ رکھتے ہیں سروکار  
 پاس اون کا ہزار کرتا ہوں      دل دہی بے شمار کرتا ہوں  
 جب ملاقات اون کی ہوتی ہے      سو مدارات اون کی ہوتی ہے  
 آپ مسرت بچان اوٹھاتا ہوں      ہر سر و چشم اونہیں بیٹھاتا ہوں

### بیان اشتیاق دیدار و تہنائے صحبت یار و قیاری و

#### مہانداری آن نگار و ماجراے حال مشتاق زار

خیر قصے سب اور جانے دے      بات مطلب کی اب سنانے دے  
 تو ملا کر کوئی ملے نہ ملے      سب یہ تیرے نہ ملنے کے ہیں گلے  
 مہربانی ادھر کو کیجئے گا      نقد جاں پوشکش ہے لیجئے گا  
 دیدہ ملتظر ہیں فرش راہ      پیشوا بھیجتے ہیں میں نالہ و آہ  
 پاس اپنے ہے کیا جو دیویں تجھے      عوض جاں مگر کہ لیاریں تجھے  
 گوہر اشک ہیں نثار کریں      لخت دل کے عتیق آگے دھریں  
 اشک الماس ہیں کہ موتی ہیں      اپنے ہاں یہ ہی چیزیں ہوتی ہیں

دائے اشک آب و دانا ہے      بے ہی پینا ہے بے ہی کھانا ہے  
 لوز بادام دل کی قاشیں ہیں      دیدہ تر گلاب پاشیں ہیں  
 بوئے انس و موانسست خوشبو      جس سے انسان کی تر دماشی ہو  
 ہیں گئے بوس و کنار پان اور ہار      دست برد وصال گیلندوں کی مار  
 دل بریاں و جاں سپاری ہے      یہی مجلس کے بن \* سپاری ہے  
 چہل چرچا نیا مچانا ہے      نالہ عاشقان ترانا ہے  
 کاسۂ چشم جل ترنگ ہے یہاں      آہ و نالہ رباب و چلگ ہے یہاں  
 شعلہ شوق شمع محفل ہے      منقل بزم گرمیہ دل ہے  
 کیا کہوں اور گھر کی تیاری      آب پاشی ہے گریہ و زاری  
 نہریں جاری ہیں آبشاریں ہیں      اشک کے دولت اب بہاریں ہیں  
 دیکھہ کیا کیا یہ شعر فرماے      بعض مطلب پہ مجھ کو یاد آے

مد ظلمہ

ہمچو فوارہ آبرو داریم      سیم و زر نیست در خزائن ما  
 آسمان گشتہ سائبان این جا      بس بلند است سقف خانہ ما

غزل

نقد جانے زر خزائن ما است      طبع روشن چراغ خانہ ما است  
 بلبل بوستان دوستیم      گوشہ خاطر آشیانہ ما است  
 غیر زلف و رخ تو نہ نماید      شب و روزے کہ در زمانہ ما است  
 نغمہ سلج مقام عشاقیم      نالہ ما ہمہ ترانہ ما است  
 بسکہ غواص بکھر توحیدیم      در یکتا دل یگانہ ما است  
 از در ما تو آمدی شاید      کہ سر ما بر آستانہ ما است  
 ہر زمان خواب غفلت افزاید      زندگانیء ما فسانہ ما است  
 ہمچو تسبیح رشتہ تقدیر      جامع رزق دائہ دائہ ما است  
 اور بہر صورت است پردہ کشا  
 پیش ما درد این بہانہ ما است

آہ اپنی ہی ساری غفلت ہے  
چہرہ افروز ہے ظہورِ حق  
گلِ رخس میں بہارِ اوس کی ہے  
خوب رویوں میں اوس کی ہے خوبی  
عشق میں ہے اوسی کا جوش و خروش  
جلوہ سازی سب اوس جمال کی ہے  
جلوہ گہ ہے اوسی کی جلوہ گری  
سب یہ نقش و نگار ہے اوس کا  
چوکہ ہے اوس کا ظاہر ہستی ہے  
اوس سے معمور آسمان و زمیں  
جسم و جان میں ظہورِ اوس کا ہے  
شمع پروانہ و گل و بلبل  
سب اوسی سے نمود میں آئے  
جلوہ پردازِ عِ خدائی ہے  
اوسی جلوے میں سب کو بھر مایا

ورنہ ہر جا خدا کی قدرت ہے  
مذہبِ سطرِ ہر طرف ہے نورِ حق  
سب پہچن میرے پیارِ اوس کی ہے  
ورنہ پائے کہاں سے معذوبی  
حسن میں ہے وہی تو جلوہ فروش  
عشق بازی سب اوس کمال کی ہے  
عشوہ پرداز ہے وہی تو پردی  
عالمِ اُنیلہ دار ہے اوس کا  
اوس کے سایہ میں خالقِ ہستی ہے  
اوس سے پر نور آسمان و زمیں  
روشنی بخشش نورِ اوس کا ہے  
اور جنگ میں ہر ایک جزو کل  
دعویٰ ہست و بود میں آئے  
ہر کسو میں وہ آسائشی ہے  
آہ کیا خوب راست فرمایا

### غزل لہ مظلہ

رنگِ ہستی بہارِ جان و تن است  
گل اگر پردہ میبرد ز رخس  
معنی حرف کن اگر فہمی  
چوں سحرِ غافل از خودی ورنہ  
یوسفیے در نظر نمی آید  
سوئے انسان بچشمِ عبرت بین  
کل و گلیزار دامِ اوہام است  
کارِ من نازک است از فرساد  
دل جو یکسو شد بود خلوت

چمن آرائے باغِ ما و من است  
غلتد ہم راز گوئے آن دهن است  
ہستی و جملہ خالق یک سخن است  
جامہ ہستیت ہماں کشن است  
ہم را نور چشم پیرِ تن است  
مرد و زن نیست آنکہ مرد و زن است  
مگر کجا بشنید دلی چمن است  
چنانکہ گویا نہ کار کو سخن است  
جمع جملہ حواسِ انتچمن است

از حدوت و قدم سپرس ایں جا نو شدن نیز عادت کہیں است  
صوفیاں در وطن سفر بکنند  
درد اندر سفر مرا وطن است

شعر کیا ہیں یہ اور عالم ہے ان کی فہمید کا کوئی کم ہے  
کون سمجھے ہے اس کلام کی بات کیجیے آپس کے ہی مقام کی بات  
یار نا آشنا ستمگر کی بہت ناحق شناس کافر کی  
بیہوفا دلرباے ناانصاف کاذب پر فریب وعدہ خلاف  
جسکے آنے کا لگ رہا ہے خیال روز در پیش ہے یہی چندجال  
گرا بھی وہ دو چار ہو جاوے پھر سرنو بہار ہو جاوے  
کوچ کرجائے رخت باندہ خزاں ہوے سر سبز گلشن دل و جاں  
ابھی وہ گلبدن جو مل جاوے غلچہ دل خوشی سے کھل جاوے  
جب رو رشک بہار آتا ہے قہر باغ و بہار آتا ہے

### غزل

ہر گہ آن گلعداد می آید ہمہ باغ و بہار می آید  
رفتگی را این طرف نمی آئی یاد تو بار بار می آید  
ہر گہ آن شوخ میروں از چشم گریہ بے اختیار می آید  
شور دل را چہ آفتے رو داد نالہ زار و نزار می آید  
اے دل ہرزہ غیر بیکاری از تو ہم ہرچ کار می آید  
دلہ از دست رفتہ است و هنوز نالہ دل فگار می آید  
میکنی خلف وعدہ ہا و دگر گفتہ ات اعتبار می آید  
آمدن اختیار تست مرا ہمگی انتظار می آید  
میزنم فال نیک و می گویم مژدہ ایدل دہ یار می آید  
بار یکبار ہم نیافت اثر  
بردت بار بار می آید

نہیں کچھ دور حق کی قدرت سے پاس پہنچے کبھو تو فرصت سے  
حال میرا میری زبانی سنئے تو کسو رات یہ کہانی سنئے

کھولوں قصے تمام مدت کے  
کتنے روز وں تلمک بیان کروں  
پچھلے دفتر ہزارہا کھولوں  
روز دھراؤں گذری باتوں کو  
کہو رو رو کروں بیان حال  
چند مدت رہ یہی مذکور  
کہوں جو جو کہ یاد آوے مجھے  
اپنے حضرت کا شعر یاد آیا

نشہ دی گہے فسانہ ما

وائی بر حال بیکسانہ ما

کچھ خدا سے تو یہ نہیں ہے دور  
یارسنہو تک ایک میرا حال  
محب کو تیرا خیال رہتا ہے  
روز و شب جس طرح گذرتی ہے  
بھوک دن کو نہ نیند رات کو  
صبح سے شام تک نہ کچھ کہتا  
رات جب سوئی کہنے کو سونا  
دل کو یوں پیچ و تاب رہتا ہے  
دوستی جب کہ سانچ ہوتی ہے  
سینہ و دل جلا ہی جاتا ہے  
میرے صاحب کی یہ غزل ہے گی

غزل لہ مظاہ

آتش عشق جی جلاتی ہے  
تو ہے اور سپر باغ ہے ہر وقت  
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو  
کچھ ملنا سب نہیں ہے کیا کہئے

یہ بلا جان ہی پر آتی ہے  
داغ ہیں اور میری چھاتی ہے  
آشنابی کہ رات جاتی ہے  
جی میں جو جو کچھ اپنے آتی ہے

تک خبر لے کہ ہر گھڑی ہسکو اب جدائی بہت ستاتی ہے  
 درد اس کو بھی دید کر لیجے  
 نو جوانی یہ مفت جاتی ہے

جاچکے دن نشاط کے جو تھے زندگی کی بساط کے جو تھے  
 عمر بھر جو کبھو نہ دیکھا تھا دل میں اس کا نہ کچھ پرکھا تھا  
 کبھو گذرے نہ تھا گمان کے بیچ کچھ نہ تھا وہم فہم دھیان کے بیچ  
 تھری دولت، روسخہ پہ بیٹے ہے یہ مصیبت اٹھا ئیے تا کے  
 روز و شب خون دل ہی پرتا ہوں قہر اس پر یہ ہے کہ جیتا ہوں  
 اس قدر اب تو ٹھٹ گیا ہے دل سب طرف سے ہی چھٹ گیا ہے دل  
 نہ رہا لطف زندگی کا کچھ نہ پایا مڑا جوانی کا

### غزل

صرف غم گشت نو جوانیء ما ننگ مرگ است زندگیء ما  
 تو کجا و رقیب تھو کجا دشمن ما است زندگیء ما  
 سختی دل تراست گرچہ فزوں کم ازاں نیست سخت جانیء ما  
 بلبل از دست گلرخاں فریاد یک دو نالہ ہم از زبانیء ما  
 کنی باز قصد جان کسی دادۂ داد چا نقشانیء ما  
 نشود را دل ملول اثر رفت ہنگام شادمانیء ما  
 نالہ از سینہ نابلب نرسید

انہقدر هست ناتوانیء ما

### غزل

صرف غم ہم نہیں نو جوانی کی راہ کیا خوب زندگی کی  
 اپنی بیٹی اگر میں تجھ سے کہوں بات نہ ہے نہ اس کہانی کی  
 تیرے داغوں کی اے غم الفت خوب ہم نے بھی باغبانی کی  
 جوں نگہ دل گیا ہے آنکھوں کی راہ گرچہ ہم نہیں نگاہبانی کی  
 کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ مہر بانی کی  
 اپنے نزدیک درد دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی

ہرزہ گوئی سے محکوم دی ہے نجات ہے گئی ملت یہ ہے زبانی کی  
 نہیں طاقت کہ دم نکل سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی  
 اثر اس حال پر بھی چیتا ہے  
 کہا کہوں اس کی سخت جانی کی

بیان حالات ہجر و وصال بطریق اجمال و دعاے  
 خیر در ہر حال

آہ وہ بھی تو ایک موسم تھا نہ ہسین فکر تھا نہ کچھ غم تھا  
 روز و شب بیتخیر گذرتے تھے نہ کبھو کوئی فکر کرتے تھے  
 جانتے بھی نہ تھے جفائے فلک مانتے بھی نہ تھے دغائے فلک  
 کہ یہ موذی بڑی ملامت ہے یہ جو آلتا تو پہ تپاست ہے  
 ایسے طالع المت ہی جاویں گے رات دن یوں پلست ہی جاویں گے  
 گرم و سرد زمانہ دیکھا نہ تھا کچھ کسو چیز کا پریکھا نہ تھا  
 رات دن بسکہ وصل باہم تھا عمر ساری خوشی کا ایک دم تھا  
 کب تھی ہوس و کنارے فرصت اور دیدار یار سے فرصت  
 جانتے بھی نہ تھے کہ غم کیا ہے بدوفائی جدا ستم کیا ہے  
 دن برائی کے کیسے ہوتے ہیں دکھ جدائی کے کیسے ہوتے ہیں  
 بدوفائی بھی یار کرتا ہے کچھ برائی بھی یار کرتا ہے  
 ہجرو کی راتیں کیسی ہوتی ہیں روز بد باتیں کیسی ہوتی ہیں  
 کیسی ہوتی ہے دن کی بیتابی کیسی ہوتی ہے شب کی بیتابی  
 کس طرح انتظار مارے کس طرح اضطراب مارے  
 کس طرح دل کا چین جاتا ہے کس طرح انتظار ہوتا ہے  
 کس طرح دل کے تکرے ہوتے ہیں کس طرح دل اُداس رہتا ہے  
 کس طرح انتظار ہوتا ہے کس طرح جی چلا ہی جاتا ہے  
 کس طرح جی چلا ہی جاتا ہے

کس طرح سینہ چاک ہوتا ہے  
 ہجر میں کوی کیونکہ رووے ہے  
 بات ساری یہ تیری درلت تھی  
 تو میسر تھا ہر گھڑی ہر دم  
 یاد آتی ہیں تیری سب باتیں  
 ہیں تیری مہربانیاں مجھ پر  
 مجھ سے بے قدر کی قدر دانی  
 یہ وفا داریاں کسو میں ہیں  
 آشنائی کے معنی یہ ہیں گے  
 رات دن تجھ پہ کس طرح نہ سروں  
 تو سلامت رہے صدا پیارے  
 کیا دعاؤں تجھے کہ کیا کیا ہو

کیوں کے دل جل کے خاک ہوتا ہے  
 کچھہ چٹائی بھی چپڑ ہووے ہے  
 کہ شب دروز تجھ سے صحبت تھی  
 صحبتیں کس طرح کی تھیں باہم  
 کیا ہووے دن و کیا ہوئیں راتیں  
 کی ہیں کیا حکمرانیاں مجھ پر  
 تو نہیں جو چوکی میں نے سب سامنے  
 ایسے غم خواریاں کسو میں ہیں  
 با وفائی کے معنی یہ ہیں گے  
 تجھ پہ کیوں کرنے چاہ صدقے کروں  
 تجھ سے ہی زندگانی ہے بارے  
 دوست تیرے ہوں تو ہو دنیا ہو

یاد نہا نیند عہد و پیماں بآن دوست داستان و یاد  
 آمدن بعض حرکات و سکنات آن سراپا ادا و ناز  
 و کشف دیوگر نہفتہ راز و نیاز

یاد ہیں جو کئے تھے قول و قرار  
 عہد و پیمان ہوئے تھے آپس میں  
 کہنا نیرا وہ عہد کہ باہم  
 کس قدر ارتباط کرتے تھے  
 ایک دم بھی جدا نہ ہوتے تھے  
 غور کو وہاں کہاں گذارا تھا  
 ہر گھڑی کیسی کیسی قسمیں تھیں  
 عاشق اپنے تئیں گلاتے تھے  
 دھو روکر تو سچ جتاتا تھا

قسمیں کیا کھائیں تھیں ہزاروں بار  
 دوستی کی ہوئی تھیں سب رسمیں  
 تو نہاے گا، دیکھیں گے، یا ہم  
 گرمی، اختلاط کرتے تھے  
 ساتھ کھاتے تھے ساتھ سوتے تھے  
 اور کا ہونا کب گوارا تھا  
 دوستی کی ہزار رسمیں تھیں  
 باتیں الفت کی جد سناتے تھے  
 کچھو کچھ کر غلط بتاتا تھا



جیتے جی اپلے گرمیں تجھ سے بھروسے  
 یا میری جان کی قسم کھاتا  
 سر پہ میرے تو ہاتھ دھرتا تھا  
 اپنا حلو کبھو کھلاتا تھا  
 نہ بتاؤے مجھے اگر سچ تو  
 میں توجہ دوں ہوں تو بھی مرتا ہے  
 اور ہر دم یہی جھگڑتا تھا  
 میری الفت نہیں ہے اتنی تجھے  
 اپلی رکھنا میری نہ رکھنا سند  
 اور اپلی نیاہ کے آگے  
 مانتا ہی نہ تھا نیاہ مری  
 یا ذرا سی بھی کچھ نیاہ سنی  
 کھنا پھر کیا ہے تجھے دھرانا  
 ویسے بد سے نیاہ کرتے ہیں  
 دوستی یہ جو دل میں پالی ہے  
 تیرے پیچھے میں اپنا جان دیا  
 دل تجھے دیلے کی سزا ہے یہی  
 دل کی حالت بتا نہیں آتی  
 دوستی تیری میرے بھائی نہیں  
 کہوں قصے کہاں تلک سارے  
 کیا کہوں بیشمار ہوتی تھیں  
 یاد تجھ کو بھی کچھ دھی ہیں اب  
 اور کچھ بات دل کو بھاتی نہیں  
 باتوں ہی باتوں دل کو شاد کروں  
 جی میں تو نقش ہو رہی ہیں سب  
 سورج اسی یہ دل میں بیٹھ گئے ہیں  
 جس کا نے تھوڑے تھکانا ہے

کبھو کھتا جوانا مرگ مریں  
 اپنے ایمان کی قسم کھاتا  
 کبھو شاعر خدا کو کرتا تھا  
 اور سوا منہ کبھو دکھاتا تھا  
 کبھو کھتا مرا ہی پیوے لہو  
 مجھے برابر تو پیار کرتا ہے  
 یہی مجھ سے تو روز لڑتا تھا  
 ہے محبت تری زیادہ مجھے  
 تھا ہمیشہ یہی گمان بد  
 خیر بس اپنی چاہ کے آگے  
 چاہتا ہی نہ تھا تو چاہ مری  
 گر کسو کی کسو سے چاہ سنی  
 بہت کر اوس کو مجھ سے دھرانا  
 دیکھ پریں بھی چاہ کرتے ہیں  
 اپنی قسمت ہی کچھ نہ رالی ہے  
 اس میں تجھ کو ذرا اثر نکیا  
 دوستی کرنے کا مزا ہے یہی  
 مجھ کو الفت جتنا نہیں آتی  
 میری الفت یہ تیرے بھائی نہیں  
 خیر باتیں جو تھیں سوتھیں پیارے  
 ایسی باتیں ہزار ہوتی تھیں  
 یاد مجھ کو تو ہیں وہ باتیں سب  
 بات تیرے سوا خوش آتی نہیں  
 پھر پھر اب تیری باتیں یاد کروں  
 کیا کہوں تیری باتیں لاکھوں اب  
 خوبیاں تیری جی میں بیٹھ گئے ہیں  
 دل میں میرے بھرا خزانہ ہے

پھر شروع اور داستان کروں  
تیری وہ خوش ادائی و انداز  
سختیاں اور نرمیاں دے دے  
کبھو قربت سے قر کے نرمنا  
اھلے گھلے دماغ سے ہلنا  
منہ کوہاتھوں سے ڈھانپ چھک جانا  
دیکھ رہا جانا پھر وو نظریں ملا  
آشنا دے ملے جلے تیرے  
پیس کردانت پھر دھرا لیتا  
رک کے پھر آپہی آپ شرمنا  
سید ہی باتوں کے بیچ از پونا  
ناز کرنا وو چال پر تیرا  
موسمو دل انہوں میں الجھانا  
چلی جانی وو نوک چوک تری  
کیوں کے بیتھے ہو اپنے بھل بیتھو  
وہ ترے نکتے پھو کڈا کم کم  
وہ تیرا آپہی آپ شرمنا  
پھر بگڑ کر حریف ہو جانا  
وہ تیری اچھلائیاں ہر دم  
بات ناحق اُلت کے از پونا  
نانہہ کرنے کو سر ہلا جانا  
مرد اپنی غرض کے ہیں سارے  
تھر جانا کبھو وو چوں کے توں  
عین اُس وقت پر مچل جانا  
چپکے دھنا نہ شور کرنے سے  
بھاگ کر پھر دھیں پرے ہونا  
لیک وقت آے پر مگر جانا

اب توسن اور میں بیان کروں  
تیری وہ خوبی ۶ ادا و ناز  
ہائے دے تیری گرمیاں دے دے  
کبھو شوخی میں آکے گرمنا  
کھل کے باتوں میں پھو نکل چلنا  
وہ تیرا ہنستے ہنستے رک جانا  
یادھے گھور نا وو تیری چڑھا  
وہ دسیلے گھلے ملے تیرے  
مسکرا کر وو منہ پھرا لیتا  
گھل کے باتوں میں تیرا گرمنا  
دوستی دوستی میں لڑ پونا  
ہاتھ رکھنا وو گال پر تیرا  
وہ تیرا بال کھول سلجھانا  
بات کہنی وو ٹوک ٹوک تری  
ٹوکنا بازو سے سنبھل بیتھو  
وہ تری چہرہ بازیاں ہر دم  
وہ ترا بیجھاب مل جانا  
بات کہتے خفیف ہو جانا  
وہ تیری چھچھلائیاں ہر دم  
ملنے جلنے میں منمت لڑ پونا  
بات نظروں سے دل کی پا جانا  
ہنس کے کہنا ترا مجھے پیارے  
نکلیے جانا تیرے کے ہاتھ سے دوں  
بات تیرا کے پھر مچل \* جانا  
باز آنا نہ زور کرنے سے  
پہلے شہنشی سے آوے ہونا  
مب دے پر تو وعدے کر جانا

وقت کے وقت وہ درے جانا      دشمنوں کا ترے سرے جانا  
وہ ترا دونوں ہاتھ کر کے اوت      میری رانوں پہ رکھہ بچانا چوت  
دامن ایدھر اُدھر سے لے آنا      ڈھانپتے ڈھانپتے میں کپل جانا  
ایک ٹک شعر میرے حضرت کے      کیا مطابق ہیں رنگ صحبت کے

### غزل ام مدظلہ

ہر گہری ڈھانپنا چھپانا ہے      اور غرض نونہو دکھانا ہے  
وصل سے بھی تو سدہی سوتی نہیں      کہیں اس بات کا ڈھکانا ہے  
دل لگا و وہ کہ یا گلے ہی لگو      داؤ ہی لگئے جو لگانا ہے  
ترچھی نظروں ہی دیکھنا مردم      یہی ایک بانکپن کا بانا ہے  
یہی اپنے بھی گوں کی باتیں ہیں      آہی جانا جدھر کو آنا ہے  
واہ رے یہ زبان کی تیزی      ہر طرف کچھ نہ کچھ سنانا ہے

دیکھو کیجئے نہ بیدردی

درد کو بھی تو ملہ دکھانا ہے

پھرتی وہی باتیں یاد دلاؤں      بات میں بات اور کچھ نہ ملاؤں  
تھا پائی سے ہانپتے جانا      کھلتے جانے میں ڈھانپتے جانا  
ہانہ پاؤں کرخت کر لینا      پھر کبھو جی کو سخت کر لینا  
وہ سراپا عرق عرق ہونا      اور بے اختیار ہو رونا  
سانس اوپر کو پھر اُچھل جانا      بے طرح تلملا کے ہل جانا  
وہ ترا روتھہ کر نہ کرنا بات      چھاتی پر مسکرا کے مارنا لات  
دسدم وہ ترا تھکے جانا      سہج کی بات میں چپکے جانا  
پھیرنا وہ اُدھر اُدھر ملہ کو      مسکرا دینا دیکھ کر ملہ کو  
وہ ترا ملہ سے ملہ بھڑا دینا      وہ ترا چپ کا لڑا دینا  
وہ ترا پیار سے لپٹ جانا      اور دل کھل کے چست جانا  
وہیں گھبرا کے پھر جدا ہونا      ملتے جلتے میں رک خفا ہونا  
وہ تیرا دیکھہ کا بچا جانا      لطف کے اپلی گوں بچا جانا

کہ سے دیلنا ورتیری چتون کا  
 وہ تھلکنا دماقداری سے  
 ہولے ہولے پکارنے لگنا  
 منہ سے کچھ کچھ پڑے بکے جانا  
 تپک کے کہنا خدا کے واسطے چھوڑ  
 سنتیں سب تمام کرلیا  
 قدر کے مارے وو کانپنے لگنا  
 وہ ترا واشگاف ہو جانا  
 مار پیچھو سنوار ہے سویری  
 یاد ہے اپنی وہ بھائی صورت  
 وہ ترا ڈھیلے چھوڑنا ہے بس

ذکر بعض کلمات و حرف و حکایات راز و فیاض

زبانی معشوقہ خوش انداز سراپا ناز

کچھ تیرے دھیان میں دراتوں ہیں  
 ناک میں بولنا و و ماندے ہو  
 بات باقی رہی نہیں اب تو  
 کہیں تیری یہ بات نہ بیگی  
 "بچہ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں  
 کہیں اب تو خدا سے در بس چھوڑ  
 چوڑیاں دیکھ - میری پھوٹیں ہیں  
 اب یہ آفت کہیں کی توت پڑی  
 دیکھ اب آگے مار بیٹھوں گی  
 آدسی کی جو ریخ نکلے گی  
 تیری خاطر سے بات کرتی ہوں  
 نہیں معلوم تو ہے کون بلا  
 کچھ پھر بھی تو کام ہووے گا

یاد تھکر بی اپنی باتیں ہیں  
 وہ غیبی سے کہنا دیکھو تو  
 رات باقی رہی نہیں اب تو  
 یا یوں ہیں ساری رات نہ بیگی  
 صبح بڑی ہر چکی ہے رات نہیں  
 ہاتھ اس سختی سے مرے نمرور  
 ارد گھلے تمام تو تیں ہیں  
 سر سے پاؤں تلک جو لوت پڑی  
 یا کسو کو پکار بیٹھوں گی  
 منہ سے کیونکر نہ چیلخ نکلے گی  
 جان سے اپنے ورنہ مرئی ہوں  
 یاد رکھنا یہ اپنی بات بھلا  
 دیکھو کون سا تھہ سروے گا

واہ کہا خوب معکرم تن ہے      جان کا میری تو تو دشمن ہے  
 جی مرا دشمنی سے خیر لیا      تو نہیں مجھ سے کہاں کا پیر لیا  
 تیرے ملنے کی بس سزا ہے یہی      دوستی کرنے کا سزا ہے یہی  
 مرد کی ذات پر وفا ہے گی      ان کے ملنے میں سب دغا ہے گی  
 دیکھیں جینا کسو کا نے مرنا      اُن کو اپنی ہلسی خوشی کرنا  
 تیرے پاؤں پڑوں ہوں جانے دے      تک میرے دم میں دم تو آنے دے  
 ہائے امہ اب تو جن چلی      نہیں لگتی ہے کوئی بات بھلی

اختصار نہروں سخنان کیفیت صحبت نازنین محبوب

و غدر تقصیر گستاخیہائے عالم خواب و خیال

از محبوب

قصہ کوتاہ تیری باتیں سب      کہی جاتی ہیں کوی مجھ سے اب  
 کو میں دھرائی تیری کچھ کچھ بات      کہی جانی ہیں کوی وہ حرکات  
 کس طرح دے ادا و ناز ہوں      اور کیا کیا نہفتہ راز کہوں  
 بات ملنے کی تیری تجھی سے بنے      لپک کہنا تجھے مجھی سے بنے  
 اپنی باتیں تو آپ جانے ہے      دل ترا اس کو خوب مانے ہے  
 جھوت اسمیں جو ہو بتا دیجو      گر کہا ہو غلط جتا دیجو  
 پھر ترے ملنے سے تجھ کو سناؤں      اب اکیلے اگر تجھے پاؤں  
 افترا ہے نہ تجھ پہ ہے بہتان      ہو چکی بات کا برا مت مان  
 دیکھ تو اب کہاں وہ باتیں ہیں      گڈیں گذریں کدھر و راتیں ہیں  
 بسکہ دنیا تمام خواب سی ہے      جلوہ گر وہم میں سراب سی ہے  
 خواب غفلت میں سو گیا تھا میں      سخت بیہوش ہو گیا تھا میں  
 وصل کامیں نہیں خواب دیکھا تھا      سو بایں آب و تاب دیکھا تھا  
 خواب تھا یا خیال میرا تھا      جھوت سچ احتمال میرا تھا  
 روز ہجر انیسی آ جگایا ہے      خواب تھا وہ یہ اب سبھایا ہے  
 وہ شب وصل خواب تھی کہ خیال      خواب اس کا کھلا نہیں احوال  
 باتیں کچھ کچھ جو اسکی یاد رہیں      تیرے آگو میں دوست جان کہیں

جی میں اپنے ہوا نسانو تو رات دن دل میں جسکے جو کہ بسے بخشیدو دل سے جو ہوئی تقصیر تک ادھر آ مجھے جتا جانا تیری باتیں جو یاد آتی ہیں گذری باتوں کو اب تو چھیر نہیں تیری باتوں کو تو نہیں ہے تمام شوق نہیں تیرے یہ بکایا ہے خواب تھی یا کوئی کہانی تھی مجھ کو اسیں معاف رکھئے گا ظاہر تو نہیں اتنا ہی سن کر یوں کہے ہے تو آ جلال کے بیچ

خواب کی بات سچ نہ جانو تو وہی سہلے کے بیچ آ کے قے کچھ بھلی سی ہی دیکھو تعبیر اس کی تعبیر کچھ بتا جانا جی کو میرے لئے ہی جانتی ہیں قصۃ العشق کو نبیو نہیں آہ کیونکر کروں میں ختم کلام سنہ یہ جو جو کچھ اب یہ آیا ہے بات کیا جانے کیا دوانی تھی جی کو ادھر سے صاف رکھئے گا سخت بگڑا نیت ہی جل بہن کر مجھ کو حاضر سمجھہ خیال کے بیچ

”مقولہ معشوقہ سراپا حجاب بعتاب و خطاب“

یاد رکھنا بھلا تو میرے حریف خوب تو نے مجھے خراب کیا شرم سے مجھ کو پانی پانی کیا سر سے پاؤں تلک میں اب ہوئی نہ رہی آبرو میری اب تو تو سہی بدلہ اس کام میں بھی لوں نہ رہوں پھر میں تیرے ساتھ کہو پھر تیرے ساتھ اب نہ بولوں میں میری باتوں کے طعنے دیتا ہے یاد رکھنا یہ اپنی باتیں سب ہے تیری موت بس یہی تھوڑی اب تو ہاں ہاں کہو نہ بات کروں بات آپس میں جو کہ ہوتی ہے

جیسا تو نہیں کیا ہے مجھ کو خفیف دل چلا کر مرا کباب کیا بیعتیائی میں اپنا ثانی کیا سب کی نظروں میں کیا خراب ہوئی ہوئی حاصل خوشی تیری اب تو تو بھی جانے کہ میں بھی کوئی ہوں دیکھو اب نہ آؤں ہاتھ کہو بات دل کی کہو نہ کہولوں میں مجھ کو خفت تو یعنی دیتا ہے مجھ سے ملنا تو اس طرح پھر اب آج سے میں رو بات سب چھوڑی تجھ سے صحبت نہ دن نہ رات کروں کیسی ہی اچھی گو کہ ہوتی ہے

پر اوسے ذکر بھیج لائق نہیں  
 نہ کہ پوشیدہ حرف راز و نیاز  
 اتے پتے بکھا نئے اوسکے  
 ایک تو آپ تھا خدائی خراب  
 مہرے احوال کی یہ رسوائی  
 شوق نامہ تھرا جلا دوں میں  
 دل مہراجہ سے ان نہیں چاک کیا  
 تن بدن سب پروا دھکتا ہے  
 سارے سہلہ میں آگ بھڑکے ہے  
 مہری خوبو کا تو نہیں در نہ کیا  
 تہجکو مہرا مزاج یاد نہیں  
 خیر بہتر بھلا نہ یاد رہے  
 نیت پر اس شادی کی نباد کرے  
 یہ نہیں دم میں کڑ کڑا نے لگے  
 جی یہ رکھوں سو وہی کر گذروں  
 یاد رکھے بس یہ سو کی ایک کہی  
 سیلہ جل بل کے سب ہوا داغ  
 مہجکو باقیوں بنا نہیں آتیں  
 جی میں آتی ہے سو طرح سے لہر

مقولہ عاشق بیتاب در جواب معشوق پر عتاب  
 وسختمان حریفانہ ظریفانہ

مہرے کہنے کا کچھ برا مت مان  
 حیف تو بھی اگر برا مانے  
 نہیں کہتا ہوں کچھ برائی سے  
 تو نہیں الٹا اسے خیال کیا  
 دوستی کو تو دشمنی مت جان  
 مہرا کہتا برائی سے جانے  
 بات نکلیے ہے آشنائی سے  
 کچھ برائی کا احتمال کیا

واہ میں اور برائی تیری کہوں  
 خیر میں اور تجھے خراب کروں  
 واہ کیدھر تیرا گیا ہے خیال  
 میں جو کرتا ہوں صاف مدح صریح  
 نیک ہو کر تو بد خیال کرے  
 میں تیرا ذکر خیر کرتا ہوں  
 ہوں ثنا خواں تیری بھلائی کا  
 ہے یہ مذکور ناز محبوبی  
 کچھ برائی تیری نہیں اس میں  
 نہ ہمیں عشوہ راداد دارد  
 ہیں جو کچھ خوبیاں خدائی کی  
 جمع تجھ میں ہوی ہیں آکر سب  
 صرف صورت پہ دل نہیں میں دیا  
 اور تو سب طرح بھلا ہے تو  
 ایک تجھ میں یہی برائی ہے  
 ہیلگی ساری برائیاں اس کی  
 جب کہ تو میرے پاس دھتا تھا  
 اب اکیلے میرا رکے ہے دم  
 اپنی مقدور تک نہیں کہتا  
 قہر دل بیقرار ہوتا ہے  
 مجھ میں تمکین و بردباری کہاں  
 دل میں میرے بھرا ہے جوش و خروش  
 کچھ برائی سے میں نہیں کہتا  
 ذکر تیرا ہزار طور کروں  
 حرف گیدروں سے احتراز رہے  
 ہوں دوانا خراب سودائی  
 شوق میں بسکہ تیرے دھتا ہوں

آہ میں اور برائی تیری کہوں  
 یا جلا کر تجھے کباب کروں  
 تجکو روکھو نگا ہے یدمیری مجال  
 تو سمجھتا ہے اوس کو ہجو ملیح  
 اتنے برعکس احتساب کرے  
 یا کہ مذکور غیر کرتا ہوں  
 نہیں خواہاں میں کچھ برائی کا  
 سر بسر خوشنمائی و خوبی  
 دیکھتے تو ہیں ید خوبیاں کس میں  
 دلیری کار و بارہا دارد  
 دلیری اور دلبرائی کی  
 پر میرے ساتھ بھی ملا کر اب  
 تیری ان باتوں میں ہے چھین لیا  
 کیا کہوں میں غرض بلا ہے تو  
 کہ گوارا تجھے جدائی ہے  
 دیکھتے تقصیر ہے بھلا کس کی  
 کب کسو سے میں بات کہتا تھا  
 حرف نکلتے ہے منہ سے بیش و کم  
 اور بھی دور تک نہیں کہتا  
 سخت ہے اختیار ہوتا ہے  
 صبر و تسکین و راز داری کہاں  
 رہنے دیتا نہیں مجھے خاموش  
 دل بے صبر جب نہیں دھتا  
 یہ کہاں ہوش ہے جو شور کروں  
 نکتہ چینوں سے خفیہ راز دے  
 عقل و عیاری میں کہاں پائی  
 جی میں جو آتی ہے سو کہتا ہوں



لا ملانا منجھے تیرا مذکور  
اب تو میرا ہوا ہے تکیہ کلام  
آب ہو کر میں قرب جاتا ہوں  
بات تو پھیر کر سلجھالوں ہوں  
ملہ سے پھر پھر دہی نکلتی ہے  
شمع سوزاں نہ رہ سکے خاموش  
حرف پکڑو نہ اب بیاں سے میرے  
گر کہوں تو کدھر ہے ربط سخن  
بلکتی تو ہاتھ سے تو کیوں جاتی  
رہ سکوں چمپ نہ بات کرہی سکوں  
کیا لگا ہے یہ تیرے ہاتھ بگاڑ  
لیک بے اختیار ہوں پیارے  
ضبط چاہوں کروں تو کرنہ سکوں  
تیری تقلید کس کو بین آئی  
نہ پڑی کیا کہوں تجھے مشکل  
منجھ میں ہے سر بسر جلیون و ضبط  
سخت پتھر کہاں سے دل لاؤں  
ہیں بایں وصف سب زنان موصوف  
اور اُن کے دلوں کی ثابوتی  
کوئی دیکھ نہ کرتے جوش و خروش  
وقت رغبت بھی رکھیں بیزار  
آپ ملہ پھوڑ کے نہ بولیں کبھو  
گھر سے باہر کبھو نہ پانوں دھریں  
بلکہ ہر ہر قدم پہ اور اڑیں  
ذوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

بات میں ہر طرح سے نامقدور  
دمبدم ہر سخن میں تیرا نام  
لہر میں اپنی خوب جاتا ہوں  
گڑ بخود آگے سر نکالوں ہوں  
لیک اب تو کہاں سلجھلتی ہے  
آتش عشق کیونکہ ہو خس پوش  
سوز دل نکلے ہے زباں سے میرے  
چمپا رہوں تو نہیں ہے ضبط سخن  
منجھ سے کچھ بات بن نہیں آتی  
اب نہ جی ہی سکوں نہ مرہی سکوں  
اس پہ کرتے ہو میرے ساتھ بگاڑ  
سچ ہے تقصیر وار ہوں پیارے  
نہ تحمل نہ صبر ہے نہ سکوں  
میں کہاں اور کہاں شکہ پائی  
تجھ کو آسان ہے منجھ مشکل  
میں نہیں پایا کہاں تر اس ضبط  
حوصلہ تیرا سا کہاں پاؤں  
نہیں یہ بات تجھ پہ ہی موقوف  
کیا کہوں عورتوں کی مضبوطی  
کیا خدا نے دیا ہے ان کو ہوش  
ہے بڑی انہیں خویش تن داری  
رازدل دوست سے نہ کھولیں کبھو  
کثرت شوق سے اگرچہ مرین  
کبھو ملنے کریمہ نہ دور پڑیں  
شوق اُن کا کبھو نہ ہو معلوم

دوست سے دوستی چھپاتی رہیں  
اپنے بس تک کسیء ربط کریں  
رغبت اپنی کبھو جتاویں نہیں  
گرچہ ملنے کودل میں چاہا کریں  
چاہ اپنی کو یہ چھپاتی رہیں  
دل میں ان کے نہیں ہے جوش و خروش  
چپکے بیٹھی رہیں فراق کے بیچ  
گرچہ دل سے ہزار عاشق ہوں  
دل و جان گو نثار کرتی ہوں  
الفت ان کی دلی نہ ظاہر ہو  
کہیں ظاہر نہ ہووے عشق ان کا  
اور اپنے تئیں بنایا کریں  
گو میں دل میں بے قرار سے  
نہ گریباں کبھو کریں ہیں چاک  
نہ کبھو یہ جگر خراش کریں  
نہ انہیں انتظار مارے ہے  
ہجر میں بھی نہ ہوں خراب احوال  
ہر گھڑی سو طرح بناؤ کریں  
آپ مردوں کو لاکھوں باتیں کہیں  
جس کو چاہیں اسے ستایا کریں  
اپنے ہم مشربوں میں گد بولیں  
اپنی بیزاریاں دکھاتی رہیں  
الفت اس کی طرف بتایا کریں  
کب یہ عاشق کا نام لیویں ہیں  
جب کہیں ذکر آوے چپ جاویں  
جو کریں ذکر اس سے ہوں بیزار  
دوستی گرچہ ہو مگر جاویں

اور اُلٹے اُسے ستاتی رہیں  
جی کو بڑھلے ندیوں میں ضبط کریں  
الفت اپنی طرف بتاویں نہیں  
پرنہ ملنے پہ عاجز رہا کریں  
دشمن اپنے تئیں بتاتی رہیں  
نقش تصویر سی رہیں خاموش  
پتلیاں جوں دھریں ہوں طاق کے بیچ  
دوستی میں کسو کی صادق ہوں  
ایسی باتیں ہزار کرتی ہوں  
نہ ہویدا ملال خاطر ہو  
حسن اُن کا نہ کھوے عشق اُن کا  
چلوہ پردازیاں دکھایا کریں  
کام رکھیں نہ آہ و زاری سے  
نہ کبھو اپنے سر پہ ڈالیں خاک  
نہ کبھو سر کو پاش پاش کریں  
نہ انہیں ہجر یار مارے ہے  
بلکہ افزوں ہو اُن کا حسن و جمال  
کیسی ہی مرتی ہوں سبھاؤ کریں  
ایک ان کی کہی دے نہ سہیں  
اور موذی اسے بتایا کریں  
خیر اس کی برائیاں کہولیں  
اس کی بیصبریاں سلاتی رہیں  
دوستی اپنی گو چھپایا کریں  
گر کوئی لیوے گالی دیویں ہیں  
جھوٹی قسمیں ہزارا کھاویں  
عوض اقرار کے کریں انکار  
سو طرح پوچھو تو نہ بتلاویں



یہاں برعکس ہی جتنا ہی رہیں  
 خاطر اوس کے نہ یوں بھی شاک کریں  
 اوستد یہ نکالیں حسن و جمال  
 نہ کھدو وصل کی ہی فکر کریں  
 کہ کسو کو کسو سے الفت ہو  
 مرد کے ساتھ جی سے چاہا کرے  
 بات داں کی درست کہتی ہو  
 سب کی نظروں میں بلکہ ہوسعویب  
 اوس کو رسوا ذلیل خوار کریں  
 اور اُلتے اوس کو نانو دھریں  
 مستحضر جان کر تہہ ہولی کریں  
 خپلا بیہوش کہہ پکاریں اوسے  
 نہیں رندی یہ خدا کا غضب  
 مرد کے پیچھے دیکھو مرتی ہے  
 خور بہتر یہی ہے چپ ہی رہوں  
 درتے رہتا ہے مجھ کو تجھ سے ضرور  
 طرف اوان کی پکڑ کے لڑنے لگے  
 کہیں اوتھے نہ تو حمایت کو  
 غدار بدتر کہیں گناہ سے ہو  
 دشمن قتل و ہوش آفت جہاں  
 کچھ کریں دل نہ ان سے توت سکے  
 لطف جب چاہئے لیا کیجے  
 خوب اپنے تئیں بلاتی رہیں  
 جو یہ چاہیں سو خوب کھایا کریں  
 صرف الفت سے بات بلتی نہیں

دشمن اپنے تئیں بتاتی رہیں  
 یہ کھو دوست کو نہ یاد کریں  
 چٹا ان کے لئے ہو وہ بد حال  
 غائبانہ کھو نہ ذکر کریں  
 اتنا اگر بہ ندرت ہو  
 اور غربت سے وہ نباہ کرے  
 آگے پیچھے دو صاف دھتی ہو  
 ان کے نزدیک وہ نہیں ہے خوب  
 جب ملیں اوس سے ننگ و عار کریں  
 آپ اس راہ میں نہ پانو دھریں  
 طعن تشنیع بولی تھولی کریں  
 بولیاں سو طرح سے ماریں اوسے  
 کہیں اوس سے پڑا مانگئے اب  
 نام عورت کا خوار کرتی ہے  
 الغرض باتیں ان کی کیا کیا کہوں  
 نہیں لازم کہوں میں تیرے حضور  
 پر کہیں مجھ سے تو بگڑنے لگے  
 دو کھتا سمجھ اس حکایت کو  
 پھر مقتدر تو خیر خواہ سے ہو  
 قصہ کوتاہ نہیں یہ سنگدلاں  
 ان کے ہاتھوں کوئی نہ چھوڑ سکے  
 جو یہ چاہیں انہیں دیا کیجے  
 حوصلہ سے زیادہ پاتی رہیں  
 حد سے افزوں خرچ پایا کریں  
 دیکھہ تک غور کر جہاں کے تئیں

خوابش ان کی جو ہو کیا کیجے  
 پیمت بھر پیمت لادئے ان کے  
 کام یہ تو تمام آتی ہیں  
 کام کی ہیں یہ سر بسر ساری  
 ان سے بس کام لیجئے ان کا  
 دیکھنے کے لئے بنائی ہیں  
 دل میں رکھ خوشمائیں کا خیال  
 ساتھ ان کے کچھ اور بات نہ کر  
 صورتیں ہیں یہ دید کے قابل  
 دیکھئے اور کیجے ان کو سلام  
 جاوے اُلتے طرف ہی انکا وہم  
 اپنے اوپر کریں ہیں سب کو قیاس  
 شعر کا لطاف انہیں نہو حاصل  
 بوجھ اُن کو نہ کچھ طرائف کی  
 کب یہ پہچانیں حرف راز و نیاز  
 اور نہ اوس کے نکات کو سمجھیں  
 شعر کوئی پڑھے انہوں کے حضور  
 بات دل میں کچھ اور لاریں بے  
 شوق مضمون ہے ہدی کی دلیل  
 یاد دہد ہجر ہے یا برا ہے شگون\*  
 بدگماں نکتہ چیں بڑے + بیدرد  
 عاشقوں کا کلام مانتے نہیں  
 واقعی نے کسو سے چاہا انہیں  
 یونہیں ہر بات میں کریں ہیں کھچیت  
 نہ کبھو یہ خلاف دھتے ہیں

نہان نغمہ انہیں دیا کیجے  
 نہیں بلتی بلا دئے ان کے  
 وقت پر کیسے کام آتی ہیں  
 کوئی جاگہ نہیں ہیں ناکاری  
 نہ کبھو نام لیجئے ان کا  
 ساری مجلس کی خوشمائیں ہیں  
 لا نہ اُن کی پرائیوں کا خیال  
 دیکھ ان کو بغور بات نہ کر  
 نہیں گفت و شنید کے قابل  
 بات سمجھیں نہ سمجھیں لطف کلام  
 ہیں سمجھی بد گمان اور کج فہم  
 نہیں انکو کسو کی بات کا پاس  
 صورتیں گو ہزار ہوں قابل  
 سوچہ اُن کو نہ کچھ لطائف کی  
 کب یہ سمجھیں ہیں بات کا انداز  
 نہ یہ نا فہم بات کو سمجھیں  
 گو کہ ہوں دوست پر نہیں ضرور  
 کچھ نہ مضمون و معنی پادیں بے  
 ہے نپت شعر عاشقانہ ذلیل  
 ہیں خیالات شعر خبط و جنون  
 اور اسی قسم کے نہیں بعضی مرد  
 عاشقانہ سخن کو جانتے نہیں  
 دل بدل نے کسو سے راہ انہیں  
 کیا پہچانیں دلوں کے لاگ چہ پیمت  
 نہ کسو سے یہ صاف دھتے ہیں

\* دونوں نسخوں میں یہ مصرعہ اُسی طرح لکھا ہے۔ کتابت

میں کچھ غلطی ہو گئی ہے۔ + نرے

نام سے ہورتوں کے ہیں بھڑار  
نیک سے نیک گرچہ دورے زن  
شعر سے نے مناسبت ان کو  
بات کچھ ہو یہ سب سمجھتے ہیں  
ہو سکے کب کسو سے اس کا علاج  
نہیں یہ نیک مرد بدظن ہیں  
انکی خدمت میں التماس کروں

دشمنی پر ہے زاہد مرتاض  
کوئی رندوں سے پیش جانی ہے  
زور تھوڑا ہے اور قصہ بہت  
سار کھانے کی یہ نشانی ہے

زاہدا سو طرح سے کر تلبیس  
مت عبادت یہ اپنے بھولیو تو  
ہم گنہگاروں سے تو گو ہے جدا  
عجب و پندار مت کر اے زاہد

لہ مد ظلہ  
ہذرت عیب چونکہ در نظر است دیدن عیب خویشتن ہزار است

ولہ

مت عبادت یہ بھولیو زاہد  
سب طفیل گناہ آدم ہے  
یہی تجھ سے سوال ہے پیارے  
یہ جو بالا ہوئی سمجھ کی شرح  
تجھ کو تیرا مزاج ہے معلوم  
تو تو ان باتوں سے برا مت مان  
نکتہ رس شعر فہم تھا تو تو  
اب خدا جانے کیا یہ تجھ کو ہوا

تک سمجھ کر جواب دے بارے  
کیا بھلا ہے یہی تیری بھی طرح  
تجھ کو میرا مزاج ہے معلوم  
میرا کہنا برائی سے مت جان  
بات سمجھے تھا خوب آگو تو  
بات الٹی طرح سمجھنے لگا

ہاں مگر قر کے بدگسانوں سے  
جی میں وسواس قدرے آیا ہے  
یا کہ ہم صحبتوں نہیں شرمایا  
غیر بھی کچھ تجھے بڑھاتے ہیں  
خیر مری اگر ہے تیری یہی  
غم کو دل میں ہی اپنے پالو نگا  
شوق کی باتیں اب کہیں نہ کہوں  
نہیں کہنے کا حرف راز و نیاز  
وصف تیرا میں کس طرح نہ کروں  
بات جو ہو سکے سو تجھ سے کہوں  
بلند اسرار سے زبان کروں  
حسن تیرا کہ سب پہ ظاہر ہے  
جس کو تو بھی چھپا نہیں سکتا  
یہ تو پیارے خدا کی بخشش ہے  
تیری صورت نظر سے ٹلتی نہیں  
تیری تصویر دل میں رہتی ہے  
پے سرور کیا کہاں تلک بولوں  
باتیں کیا کیا میں یاد کر کے مروں

تعریف و توصیف سراپائے محراب صاحب جہاں

معہ پریشافی حال محب خراب احوال

میں نہیں تصویر تری کھینچی ہے  
نظر آتا ہے سر سے پانوں تلک  
بلکہ ظاہر ہے سب ادا و ناز  
اگو دھر دیکھ دل کا آئینہ  
نا دکھاوے تجھے تیری صورت  
ہمت پرستوں کے بھی ہے حق بطرف

تو بھی آدیکھ تھیک، آئینچی ہے  
عقو عقو بدن جدا ہر یک  
اور ہر ایک بات کی پرداز  
ہے میرا سینہ صاف پے کینہ  
قدرت حق ہے یہ بھی ایک صورت  
چیکہ صورت کو ہیں دیا ہوشرف

تیری صورت رہے اب دل میں      بیٹھی باتیں کہے اب دل میں  
 اُہ پیارے سوائے خواب و خیال      مجھ کو آکر دکھا تو حسن و جمال  
 چلتے پھرتے کبھو ادھب آنا      کھلے آنکھوں مجھے نظر آنا  
 آنکھیں دیدار کو تستی ہیں      رات دن ایک سی برستی ہیں  
 ہوں سزاپا ترے پہ دل سے فدا      مارتی ہے ہر ایک چیز جدا

### صفت سوسے سر

سر کے بالوں کا گھن بیان کروں      یا کہ اُن کی پھن بیان کروں  
 بال جب تیرے یاد آتے ہیں      پھر توجہ سے الجھتا ہی جاتے ہیں  
 کہا کہوں کیا بلا یہ جان پہ لائے      خواب میں جیسے آسیاہی دبائے  
 گر سیباہی بیاں کروں اوس کی      کیا مثل اب عیاں کروں اوس کی  
 جس کے آگے تو مستمل لیلی      ایک چادر سی اورتے ہے میلی  
 کوئی اوس سے نہیں ہے اور شبیبہ      بخت سے دوں تو دوں تشیبہ  
 نہیں یہ بال سر نگوں تیرے      ہمیں سیہ بخت واڑ گوں میرے  
 جب تھلک کر رو کان پر آویں      سو بلا میرے جان پر لاویں  
 یوں سیہ مست چھوٹے آتے ہیں      مسست جوں ہاتھی ہوتے آتے ہیں  
 جس گھڑی آ کے منہ پہ کھلتے ہیں      رات دن دنوں وقت ملتے ہیں  
 جس قدر شانہ اُن کو سلجھاوے      اُس قدر ہی دلوں کو الجھاوے  
 جوں گھٹا دل پہ آن گھرتے ہیں      جی میں سو سو طرح سے پھرتے ہیں  
 گھلے رکھنا تیرا نہا کے انہیں      دالنا تیل پھر سکھا کے انہیں  
 کیا کہوں ہر طرح یہ تیرے بال      ہیں میرے حق میں موبہ موجہ بال  
 دل پہ دھتا ہے نمت ہی الجھتا      یک سر مونہیں ہے سلجھتا

### صفت مانگ و چوٹی

عقل دھتی نہیں نہ طبع سلیم      مانگ کی یاد جب کرے وہ دو نیم  
 دل تو پہلے ہی مانگ لیتی ہے      جان بھی مشت مانگ لیتی ہے  
 کنگھی جب مجھ کو یاد آتی ہے      کیا کہوں کیا سما دکھاتی ہے  
 مانگ موٹی بھری رو دے ہے بہار      جیسے بگلوں کی بدلی میں ہوا قطار

کیا کہوں کیسی لندی چوتی ہے      شب یلدا بھی جس سے چھوٹی ہے  
 دل کو ہر طرح چھینے ہے وہ تو      بوریا بافی ہو کھجوری ہو  
 گرمی سے گر کبھو جو رکھے لپیٹ      کیا کہوں اوس کی میں لپیٹ سپیٹ  
 تو وہ طوفان قہر ہے جوزا      گنتھ ہے بس کی زہر ہے جوزا  
 کوئی جیتے ہیں اوس کے مارے ہوئے      سانپ کالا ہے کدلی مارے ہوئے

### صفت زلف و سبب برداشتن آن

جس گھڑی زلف کا بندھ ہے خیال      آپڑے ہے کچھہ اور ہی جملجال  
 یاد اوس کی تو مار جاتی ہے      سانپ کاٹے کی لہر آتی ہے  
 جس گھڑی باد سے وہ اُرتی ہے      کالے کی طرح مڑتی تڑتی ہے  
 نہیں یہ زلف اُرتا ناگن ہے      ہر خم و پیچ میں جدا من ہے  
 فہست زلفش سیاہ بخت من است      شب یلداے روز سخت من است  
 زلف ہے یا کوئی تماشا ہے      دام جان یا کمند دلہا ہے  
 کہنے والے کی عمر ہو جو دراز      ہے مری جان دل بھی اوس کے نیاز  
 کیا بخوبی کہا ہے یہ والدہ      لطف اس کاٹک ایک کیجیو نگاہ  
 قصہ زلف یار کیا کہئے      ہے دراز اور عمر ہے کو تاہ  
 جو کہ یہاں اوس کے پیچ میں آیا      پھر چھتے وہ کہاں یہ جی پا یا  
 زلف میں دل سمجھ کے الجھانا      پھر تجھی کو پڑیگا سلجھانا  
 کوئی شافہ کیئے پہ سلجھے ہیں      صوبو دل افہوں مہن الجھے ہیں  
 زلف کو جو اٹھا دیا تو نہیں      کھوج دل کا میٹھا دیا تو نہیں  
 ملک دل سب جو دست برد کیا      تب یہ دفتر ہی گاؤ خورد کیا

### صفت پیشانی

واہ دی تیری سادہ پیشانی      آئینہ سے کشادہ پیشانی  
 چین والے جو اسمیں غصہ و ناز      پھر تو ہوتی ہے اور ہی پرداز  
 ایسی پیدا کرے ہر رنگ جھلک      جیسے کلدن پہ خوشنما ہو دلک



یاد\* آتی ہے جب وہ پیشانی  
جب سے دیکھی ہے تیری پیشانی  
دل کا آئینہ ہوئے ہے پانی  
دیکھوں قسمت میں کیا ہے پیشانی  
مہ دیکھ کر پھر نظر چو اے نہ  
خاک ملتا ہے مہ کو آئینہ

### صفت گوش و بنا گوش

جب بنا گوش یاد آتے ہیں  
بات گر کہئے تیرے کانوں کی  
اپنے تو ہوش گوش جاتے ہیں  
آپتے سب کو اپنی جانوں کی  
جو کہ آتا ہے اُن کے قابو میں  
جا پتے ہے عجب چکا پو میں  
کہ گوش نہیں صدف کے ہوش  
کہوے کر موتیوں کو خالقہ بگوش

### صفت آبرو

تیغ اب و کا جب میروں ہوں نام  
گر تیرے آبروؤں کو کہئے کہاں  
کام اپنا تو ہو چکے ہے تمام  
کشش دل کہاں میں یہ کہاں  
تیغ کہتا بھی کہا مناسب ہے  
بات کچھ یہ بھی نا مناسب ہے  
کون سی تیغ ہے کہ ہوئے علم  
اُن کے خم چم کے آگے مارے دم

### قضاہ

تیغ آبرو و خلتجر مڑگاں  
جسٹہ در کار من کسی نکلید  
بشما باز گشت ما ہمہ است  
بلندۂ ملت کش شما ہمہ است

### صفت چشم و نگاہ و سرمہ و کاجل

تیری آنکھیں رو تہر جاؤ ہیں  
دیکھ کر جن کو نرگس شہلا  
جن کے آگے تو خم یہ آبرو ہیں  
شرم کے مارے دے ہے سر کو جھکا  
شوخی ان کی عجب تماشا ہے  
چنچلائی مولے کی کہا ہے  
باتیں ان میں جو ہیں سو ہیں کسمیں  
کسی نافرمان نہیں جو ان کے تئیں  
اوس کو تب اپنے آپتے لالے  
دی تھی بادام سے مثال کہیں  
پو پتے چنید چنید کر قالے

\* (ن) دل کا آئینہ ہوئے ہے پانی  
جب سے دیکھی ہے تیری پیشانی

روز پتھروں سے آنکھیں پھوڑے  
 ہر چہیاں ہیں کدالسمیں گڑتی ہیں  
 جی میں نظریں ہی آنکھتکتی ہیں  
 مارتا ہے نہایت بدل ناخن  
 ہر چہیاں ہیں نہ پار ہوتی ہیں  
 دیکھے اوس کے تو جی نکلتا ہے  
 تارے جوں آسماں سے توڑتے ہیں  
 مار دال کو کرے ہے خاک سیاہ  
 کیا کہوں خوشنمائی کاجل کی  
 یہ پھدن صرف ہے خدا کی داد  
 کب لگے ہے اوسے کچھہ اور بھلا  
 یعلیٰ النور فی السواد یہ ہے  
 خوبی چتون کی جان و دل لے ہے  
 یوں خوش آتا ہے کس کو یہ دینا  
 ہے دو کافر سیاہ پوش یہی  
 گڑ کھی جائے تو کہے کوئی  
 بات کرنے میں تجھہ سے آگہ ہیں  
 تھری باتوں پہ ہرے کے کہتی ہیں  
 آئیلہ دیکھے تو بھی تو مانے  
 چھل بل ان کا کب اور کوئی پاوے

تو بھی کب اوس کو خوف چھوڑے  
 جس طرف یہ نگاہیں لڑتی ہیں  
 دالسمیں وہ آنکھیں جب مٹکتی ہیں  
 حضرت درد کا ہر ایک سخن  
 دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں  
 سوتے اٹھ کر جو آنکھ ملتا ہے  
 داورے سرخی کے ایسے چھوڑتے ہیں  
 سرمہ آلود تیرری تیز نگاہ  
 گڑ کبھو دے سلائی کاجل کی  
 روشنی بخش دیدہ ہے یہ سواد  
 جسکی نظروں میں یہ سواد کھلا  
 کچھہ سدا ہے تجھہ بھی یاد یہ ہے  
 یوں تو کاجل سبھی کوئی دے ہے  
 جی کسو کا سپہج نہیں لینا  
 خون عالم کرے ہے نوش یہی  
 کیا کہوں ان کی میں سختگوئی  
 آنکھیں تھری نہایت سختگو ہیں  
 تیرے منہ پرید چڑے کے کہتی ہیں  
 باتیں ان کی جو دیکھے سو جانے  
 بات ان کی انہیں کو بن آوے

### غزل

گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں  
 ہے یہ گذر و گذار آنکھوں میں  
 ہے نہایت ہی بہار آنکھوں میں  
 عشوے ہیں صد ہزار آنکھوں میں  
 باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں  
 قہر مڑگاں دلوں کے پار ہوے  
 چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں  
 اور سب چہرہ بازیوں کے سوا  
 کیا کہوں کچھہ کہی نہیں جاتیں

جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے نکلے پرتا ہے پیار آنکھوں میں  
دیکھتا تک اثر سے نظریں ملا  
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

### صفت مڑگاں

ماری چھلنی کریں ہیں دل صد ریش	ہینگے پلکیں وو تیر کافر کیش
اپے حق میں دو کانتے ہوتا ہے	آشنا جو مڑے کا ہوتا ہے
کالی پلتن ہے یہ فرنگی کی	کیا کہوں ایسی فوج جنگی کی
جوں تلنگوں کی باز چھوٹے ہے	جس گھڑی ملک دل کو لوٹے ہے
کوٹ باندھے ہوئے کھڑے ہیں سب	پانو گڑے ہوئے لڑیں ہیں سب
سار کی ان کے تاب لاوے کون	سامنے ہو نظر ملاوے کون
بال بال ان کا تو سپاہی ہے	گھورنا آفت الہی ہے
جوں فرنگی کی باز چھڑتی ہے	جب پلک مار آنکھ لڑتی ہے
رات دن یہ کھڑا ہی پہرا ہے	ان کا یہاں بند و بست گہرا ہے
پھر صفوں کی صفیں اُلٹتی ہیں	جس طرف کریہ رخ پلٹتی ہیں
تیر باران دلوں کو کرتی ہیں	گر کبھو آفسوڑوں سے بھرتی ہیں
زہر آلودہ پھر تو بہا لیں ہیں	کبھو سرمہ اگر لگا لیں ہیں

### صفت بیٹنی

نہیں رھتی ہے متجھ میں خود بیٹنی	جب کروں ہوں تصور بیٹنی
سارے مکھڑے کی ناک بیٹنی ہے	حسن خوبیاں کی ناک بیٹنی ہے
یتلی اور اونچی اور نکیلی ہے	ناک تیری عجب سنجیلی ہے
میں بتاؤں ابھی کہوں کس طرح	لب شہو میں کو قناکے جس طرح
چونچ اب شہد میں دبوکا ہے	ناک ہے یا کہ ایک لوتا ہے
ناک کی راہ جی نکلتے ہیں	نکسرے اس پہ میں سے ملتے ہیں
جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں	نتھلے ایسے تیرے پھر کتے ہیں

### صفت رخسار صفا و رنگ و رو

جی میں رخ کی چو پاد بھرتے ہیں اور ہی بھول گل کترتے ہیں  
 تیرے گالوں کی کیا کروں تعریف روئے گل جن کے آگے ہوئے خفیف  
 ان میں جس طرح کی مٹائی ہے آئینہ نے کہاں یہ پائی ہے  
 رنگ ان میں جو کچھ جھمکتا ہے کب رخ گل میں یوں چمکتا ہے  
 کوئی ان کا نہوسکا ثانی داغ ہے گل اور آئینہ پانی  
 نہیں کوئی مقابل ان کے ولیم آپ ہی ہیں جواب ایک کا ایک  
 کیا کہوں رنگ کیسا چمکے ہے سارے گلشن کی طرح دمکے ہے  
 یہ جو مکھڑے کی آب جھلکے ہے چشمہ آفتاب جھلکے \* ہے  
 رنگ عارض نہیں یہ جھمکے ہے آفتاب آئینہ میں چمکے ہے  
 عرق آلودہ چہرہ رخشاں یوں جھمکتا ہے جیسے ہے افشاں  
 گل یہ شبنم نہ ایسی خوب لگے نسی اوس ملہ پتہ جیسی خوب لگے

### صفت لب و دہان

جب لبوں کا خیال کرتا ہوں جان بلب آدھے ہے سرتا ہوں  
 یاد کر کے تیری لب گلوں دیدہ اشکبار ہیں پر خوں  
 جب کرے یاد ان لبوں کے زور کھینچ لے جائے دل کو تا لب گور  
 زیست کرتا ہوں اس بھروسے پر دانت رکھتا ہوں ان کے بوسے پر  
 شعلہ رو یاد کر تیرے لب لعل دل مشتاق ہے در آتش نعل  
 یاد آتے ہیں جب لب میگوں خون دل پی کے مسمت ہو تا ہوں  
 لب نازک ہیں رشک برگ گل نشا پرداز تر ز ساعر مل  
 جام مے آپہی اور آپہی گزک ہونٹ کپا ساری نعمتوں کی چسک  
 دیکھہ انہیں خشک ہو تراوت گل پھیکی نظروں میں ہو حلاوت گل  
 دیکھیں گد تیرے ہونٹ شیریں کو کوہکن بھول جائے شیریں کو  
 لب شیریں میں جو حلاوت ہے جان شیریں میں کب وو لذت ہے

لب شکر یعلیٰ یہ نجات لگے  
 ہونٹ سے ہونٹ پھر نہ چھوٹ سکے  
 کوئی دیکھا نہ ایسے مشرب کا  
 ہو سکے ان لبوں سے جو ہم سنگ  
 آگ میں اپنی جل کے خاک ہوا  
 لب و لہجہ ولے کیدھر پایا  
 یہ تر و تازگی کہاں سے لائے  
 اس جگہ ایک سنگ پارا ہے  
 ان کے آگے میں خاک پتھر ہوں  
 یہ ہیں کچھ اور جنس، وے پتھر  
 شہد شربت جو کچھ کہو سب ہیں  
 چکھنے میں پر کچھ اور تصفا ہیں  
 ہونٹ سے ہونٹ جس کا ملجاوے  
 لب شیریں ذرا چکھاوے تو  
 جان بلب ہی دھے حلاوت سے  
 لب بکسرت چہا کے کا تا کرے  
 بات نکلیے جس سے کر کے درنگ  
 بات کس طرح سے پھر اس میں سمائے  
 مرغ دل کے لئے ہے قید فرنگ  
 یہ دھن ہے تیرا کہ میرا دل  
 کر دیا اس دھن نہیں عرصہ تنگ  
 ہو سکے ہے دلیل سے مقسوم  
 کرد ابطال آن درست حکیم  
 ید لہش تو آن نمود دو نیم  
 نقطۂ در مقابل است عدیم  
 ہست برہاں قاطع تقسیم

ہاتھ قسمت سے جو یہ بات لگے  
 تار بوسے کا کوئی ثبوت سکے  
 وصف کیا کیا کروں تیرے لب کا  
 لعل میں ہے کہاں یہ آب و رنگ  
 آتش رشک سے ہلاک ہوا  
 رنگ یا قوت نہیں اگر پایا  
 گو کہ یا قوت آب و رنگ دکھائے  
 لعل و یا قوت کیا بچارا ہے  
 کہیے یا قوت با دل پر خون  
 ہونٹ یا قوت و لعل سے بہتر  
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں  
 دیکھنے میں بھی گو تماشیا ہیں  
 پر وہی ان کے لطف کو پاوے  
 گر جو عاشق کو ملہ لگا وے تو  
 پھر تو بیچارہ اوس کی لذت سے  
 نال ب زبست ہونٹ چاتا کرے  
 ہے دھاذا تو اسقدر ہی تنگ  
 نکتہ سنجوں کی جب نگاہ نہائے  
 غلچہ لب یہ تیرا دھان تنگ  
 فرق کرنا ہے اب نہت مشکل  
 خلق پر اے نگار شوخ و شنگ  
 ہے دھن ایک نقطۂ موہوم  
 جوہر فرد در جہاں نبود  
 جز و اصغر ہر آنچہ فرض کفی  
 دھن یار ما اثر کاں را  
 یہ تبسم نبود ہر دو لبش

کیا کہیں اب کچھ دار و صف دھن یاد حضرت کا ہے یہ مجھ کو سنجن

لہ مدظلہ

کب دھن میں تھرے سمائے سنجن نہیں تھرے دھن میں جائے سنجن

صفت دندان و مسی و پان

دانت جب مجھ کو یاد آتے ہیں دل کا بچا سبھی چباتے ہیں  
اب جو دانتوں کی باتیں چلیں ہیں کیا کہوں • موتی کی کلباں ہیں  
خوشنمائی بیاں کروں ارن کی یہ صفائی بیاں کروں ارن کی  
دیکھ کر اُن کی آبادی کو سہاں لوت جاتا ہے گوہر غلطاں  
یوں تو کہلے کو جیسے موتی ہیں باتیں سرائی میں کب یہ ہوتی ہیں  
گو ہزار آپدار موتی ہے یہ صفا کوئی ارس میں ہوتی ہے  
پیس ڈالیں یہ موتیوں کے تئیں • موتی اُن کے مقابلہ کے نہیں  
پائی الماس نہیں کہاں یہ چمک برق میں بھی نہیں ہے ہن ایم چمک  
دانت وہ کچھ بلا قیامت میں کیا کہیں تجسے کیا قیامت میں  
مسکرائے میں نگ جو کھل جاویں بجائی سی ہر طرف ہی چسکاویں  
پھر وہ بجلی چمک اُدھر اُدھر آن پڑتی ہے میرے ہی جی پر  
گر کبھو اس کے دی میں آوے ہے مسی دو اَنامیان لگاوے ہے  
دانت یوں پھر جھمکتے ہیں سارے رات اندھیرے میں جیسے ہوں نارے  
پان کھانا تو خرن کرتا ہے چلن دیکھا سو مفت مرتا ہے  
مسی مل کر جو پان کھاوے ہے ایک عالم کی جان کھاوے ہے

صفت زنج و چاہ دتن

یاد جب اس زنج کی دے ہے فریب سرخ اور زرد ہوئے ملے جوں سبب  
کیا غضب ماہ پارہ تھوڑی ہے خوبی اس کی جو کہئے تھوڑی ہے

یاد آتا ہے جب وہ چاہا ذوق جی میرا دُوب جائے ہے فوراً

### صفت گردن

جب خیال آبدہ ہے گردن کا دیکھ کر یہ صراحی گردن  
شمع ہو اپنی آنکھ میں رسوا گو کہ شفاف ہے تن میں  
دیکھ کر اس بیاض گردن کو کہیں نہ کھینچو وہ سب سے آپکودور  
یہاں دھلک جائے ہے میرا منکا مسست ہے کوئی اور کوئی غن  
دیکھے دورا جو تیری گردن کا یہاں تو جھکتی ہے گردن میں  
صبح دیکھیں نہ جیب پھارے تو جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غرور

### صفت ساعد و بازو

نقد جاں ہے یہ ساعد سیمیں نہیں ساعد یہ رشک سیمندان  
ہیں سجیلے نہت ہی بازو خوب کیا کہوں کیسے قہر بازو ہیں  
دلربائی میں قہر باہیں ہیں دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں  
قیمت صد ہزار لعبت چیں آستین میں ہے قیمت دل و جان  
گھڑ نکالے سدا دل خوش اسلوب سحر ہیں کوئی یا کہ جادو ہیں  
غارت دل کو ہاتھ باہیں ہیں ہاتھ پانوں اپنے پھول جاتے ہیں

### صفت دست و بند دست و انگشتان و حنا و چوڑی

دل پہ جب ہاتھ پھیرے ہے پہنچا چوڑیاں یوں چڑھیں ہیں اسمیں تھسی  
کیا خوش آبدہ یہ کلائی ہے ہاتھ مہندی ملے تیرے خونریز  
کیا کہوں ہاتھ پانوں مہندی ملے ہاتھ سے دل لئے ہی لیتے ہیں  
کب یہ مہندی میں رنگ پایا ہے کف رنگیں گواہ صادق ہیں  
انگلیاں جبکہ یاد آتی ہیں جاننا ہوں کہ وقت آپہنچا  
جاویں ہے اختیار دل میں گھسی اسکو دل لیلے کی کل آئی ہے  
قتل میرے کے ہیں یہ دست آویز کیسے لگتے ہیں آہ جی میں بھلے  
پانو پر لوگ جان دیتے ہیں خون دلہا مگر پلایا ہے  
دست آویز خون عاشق ہیں دل میں ناخن میرے گزرتی ہیں

فندقوں پر تو جان کھوتا ہوں لہو کے آنسوؤں سے روتا ہوں

### صفت سیفہ و پستان

چھانی یوں جی میں آن اڑتی ہے  
کرن پتھر کی ذت چھاتی ہے  
چھا پیاں سخت آفت دل ہیں  
دل رہے ہیں ہمیشہ گھات کے بیچ  
کوئی چھلاوا ہیں یا کہ پارا ہیں  
جون سر پر غرور نلتی ہیں  
کیا قیامت امگ سے ہیں بھری  
یا کہ دو تعمیریاں ہیں سارے کی  
چھانیاں ہیں کہ ہیں یہ رنگترے  
تجھہ میں ہے سارے باغ کا پھوند  
سر سے پانوں تلک گل و گلزار  
سرو قد کو یہ بار لایا ہے  
کولے ہیں خواہ انار بستیاں ہیں  
گر فرشتہ ہو وہ بھی گھات لگائے  
یہ کہاں کی ہے بات جی نہ چلے  
گر دو قابو لگے بچل جاویں  
پھر تو حسرت میں جی نکلتا رہے  
اب کہوں خوبی تلک پوشی کی  
انگیا یوں مسک کے ہو بے جاں  
کیا کہوں میں انہوں کی اب خوبی  
کرتے بے پردہ اور انہیں ملبوس  
ستبر میں کچھ زیادہ پکڑیں نمود  
سعر سے ہو زیادہ پردہ داری  
لاکھ پردوں میں یہ کیوں نہ چھپے

گویا چھاتی سے چھاتی لڑتی ہے  
سختی و دل تبری دکھاتی ہے  
بانیں دہنی انہوں کی شکل ہیں  
کمونکہ لاؤں انہیں میں ہاتھ کے بیچ  
اور سختی میں سگ خارا ہیں  
سو بگاڑوں یہ اور تلتی ہیں  
شیشیاں دو یہ رنگ سے ہیں بھری  
کسو حکمت سے پڑ گیا ہے جی  
ہے بجا کھٹے خواہ سنگترے  
پھولتا پھلتا ہے جدا ہر بد  
ہے سراپا ہزار گونہ بہار  
یا صنوبر انار لایا ہے  
کچھہ ہیں پر رونق گلستان ہیں  
کہ کسو طرح انکو ہاتھ میں لائے  
کہ انہیں ہاتھ میں پکڑ کے ملے  
ہاتھ میں آن کر نکل جاویں  
مدت العمر ہاتھ ملتا رہے  
یا کہوں انکی گرم جوشی کی  
چاند سے جس طرح پھٹے ہے کتاں  
ختم ہے اُن پہ ہی خوش اسلوبی  
خوشنما مثل شمع در فانوس  
ہوویں در پردہ واشگاف افروز  
کوئی پردہ میں چھپ سکے ہے پری  
جیسے اوراق گل میں بونہ چھپے



بے حجابی میں کھل کے لائے حجاب  
جلوہ پردا زیاں کرے ہے لباس  
انگیا تازہ تہ کی یہ نہ جان  
چار خانہ اسے نہ کھجو خہال  
ہاتھ جس کے یہ نقد ڈھیر لگے  
ہاتھ پہ دست برد سے نہ اٹھائے  
پیس ڈالے ہزار طرحوں سے  
کیا ہی خوبی سے مشمت مال کرے  
ہاتھ میں سے تو نکلے جانے لگے  
تڑپے تو مٹل مامی بے آب  
سسکیاں لے کے تلملے لگے  
شدم کے مارے پست ہو جاویں \*

چہلہ بازی فزوں دکھائے نقاب  
شعبدہ بازیوں کرے ہے لباس  
جہان کو دیکھ پھٹ گیا ہے کتان  
مال سارے ہیں اختر اقبال  
ہاتھ اندھے کے جوں بٹیر لگے  
نقش داخوہ ہر پکڑ میں بٹھائے  
دست نکالے ہزار طرحوں سے  
دل ہی جانے تیرا جو حل کرے  
دل میں کچھ اور بات آنے لگے  
مضطرب ہوئے خون دل بیتاب  
رک کے دم الٹی سانس آنے لگے  
ہاتھوں ہی ہاتھ مست ہو جاویں \*

### صفت قد و قامت

آہ کیا قہر قد و قامت ہے  
ہست آشوب دھو قد قامت  
رشک طرباے عالم بالا  
ایک تو قد بلند بالا ہے  
پہنچے نالہ جو آسمان تاک  
پانو رکھتا نہیں زمون پہ آو  
کیا کہوں تیرے قد کی عدائی  
سرو میں تیری چال ڈھال کہاں  
بغ میں سرو ایک دار سا ہے  
کبک یہاں جو پھرے تھا ایتر سا  
کات تیری نہت چھبیلی ہے

کوئی قامت ہے یا قیامت ہے  
فتلۃ فی الزمان قد قامت  
پہنچے وہاں تک نہ ہمت والا  
ناز نہیں تس پہ سر نکالا ہے  
نہیں پہنچے دو تیرے کان تاک  
سرو قد پست ہیں تیرے آگو  
سرو نہیں خوبی یہ کہاں پوائی  
کبک میں یہ پہنچے جمال کہاں  
تیرے آگو یہ چوبدار سا ہے  
چھپتا پور تا ہے جنگلی تیتھر سا  
کیا کہوں وضع جو نکلیا ہے

قد و قامت کا اعتدال کہوں یا و خوبی کی چال ڈھال کہوں  
اپنے حضرت کے نام کے صدقے اوس کے لطف کلام کے صدقے  
کہ مدظلہ

جب نظر سے بہار گذرے ہے جی پہ رفتار یار گذرے ہے  
خوب لگنا کہوں میں گہنے کا نہیں مقدور مجھ کو گہنے کا  
سب جواہر کی تجھ سے ہے خوبی ہے نہ ان سے تری خوش اسلوبی  
خوبی ان کی ہے ساری تیرے سبب کٹکڑے پتھرے ہیں ورنہ تو سب  
جامہ زیبی میں کیا بیان کروں کونسی بات کا میں دھیان کروں  
خوبی تیرے بناؤ کی میں کہوں یا کہ سادے سبھاؤ کی میں کہوں  
دل لگا صرف تیری ذات سے ہے کام مجھ کو نہ کچھ صفات سے ہے  
کب ہوئی تیرے چشم کی تعریف جو کروں اور چہیز کی توصیف  
یاد آوے جو وہ دھان و کمر کب کسو چہیز پر پڑے ہے نظر

#### صفت کھر

درمیان آے جب کہ یاد میاں اپنی ہستی کا مجھ کو ہوش کہاں  
یاد آوے ہے جب رو موے کمر یکسر مو نہیں رہے ہے خبر  
کہی جاتی نہیں کمر کی لچک پائی چیتے نے کب یہ ایسی لپک  
مثل تیغ اصیل دمتی ہے اور کس بات میں رو کمتی ہے  
تیغ کیا بجلی ہے کہ کوندے ہے کوندے میں دلوں کو روندے ہے  
جس گھڑی جسکے دھیان پڑتی ہے جی پہ بجلی سی آن پڑتی ہے  
شدہ از پیچ و تاب موے میاں موے آتش رسیدہ رشتہ جاں  
رد قول حکیم ہست میاں نیز برہان ناطق است دھان  
در وجود و عدم چہ واسطہ است قایلش\* را دلیل و ضابطہ است  
کمر او چو موے کاست مرا ناتواں بین چو خویش خواست مرا  
تب و تابے کہ داشت موے میاں سو بمویم ربود تاب و توان

## صفت ناز

یاد آتی ہے جب وہ ناف مجھے  
 کچھ نہ کہہ زیر ناف کیسا ہے  
 وہ تو ہے رشک عارض خوبیاں  
 دیکھتے وہاں نگاہ پھیلے ہے  
 ختم بس عرصہ نگاہ تو ہے  
 یعنی اب گو مگو کا ہے یہ مقام  
 اب سخن کے پرے سمائی نہیں  
 وہاں بیاں میں قلم بھی فق دق ہے  
 ہوس اسکی جو کوئی دھرتے ہیں  
 چونکہ ہاتھ اس طرف بڑھاتے ہیں  
 اوس جگہ پر تو کون جھگڑے ہے  
 دے نکمت پھون کہ نکلے پڑتے ہیں  
 بوالہوس کیا پلید ہوتا ہے  
 صرف حیوانیت لڑاتی ہے  
 اور ہم سا جو کوئی اناری ہے  
 گرچہ کہنے میں تو سنواری ہے  
 کیا کہوں تجھ میں خوب کیا کیا ہے  
 تلگ یوں تو نہت ہے تیرا دھان  
 اسی اندازے پر دھانا ہے  
 فرق چھوٹے نہ کچھ بڑے کا ہے  
 ایسے موہوں سے تو جو کہاتا\* ہے  
 ہے تعجب جو بات چیت کرے  
 ہے تماشا تعجبات یہی  
 کھولنا اور آگے خوب نہیں

کیا کہوں کیجئے معاف مجھے  
 رفتہ و شستہ صاف کیسا ہے  
 مایہ کبر و ناز محبوباں  
 بے طرح آگے راہ پھیلے ہے  
 عجل بھی آگے در چکا پوہ  
 کہیں آگے چلے نہ طول کلام  
 بات نیچ نیچ کسو نہیں پائی نہیں  
 آگے اوسکی زباں کے خندق ہے  
 اوس جگہ جا کے پانی بھرتے ہیں  
 پانو لے کر وہ سر چڑھاتے ہیں  
 وہاں تو دستم بھی کوری دگڑے ہے  
 آن کر یہاں قدم پکڑتے ہیں  
 اس پہ آکر شہید ہوتا ہے  
 سب یہ نفسانیت لڑاتی ہے  
 بات اون نہیں تو سب بگاڑی ہے  
 اوسکے آگے پر اسکی خواری ہے  
 سر سے پانوڑوں تلک تماشا ہے  
 نہیں تنگی میں کم یہ بھی مکان  
 دونوں کا ایک شامیانہ ہے  
 یہی بس آڑے اور کھڑے کا ہے  
 قدرت حق سے کچھ سماتا+ ہے  
 کام دنیا کے یا کہ ریت کرے  
 چھوٹا منہ اور بڑی ہے بات یہی  
 بولنا اور آگے خوب نہیں

پھر بھی ملنا ہے تجسے میرے نہیں      مذہ دکھانا ہے مجھ کو تیرے نہیں  
صاف کہنا پڑیگا پھر آگے      سن کے مجسے لڑیگا پھر آگے  
لڑنا بھڑنا نہیں ہے کام اپنا      مفت بد نام ہو گا نام اپنا

#### صفت سرین

تو وہ طوفان ہیں سرین تیرے      سیم کے کان ہیں سرین تیرے  
کوہ تسکین ہیں سپہر وقار      رشک آئینہ سادہ پرکار  
آپ ہی علقا ہیں آپ ہی کوہ قاف      مثل بلور صاف اور شفاف  
ساری خلقت سے کچھ نرالے ہیں      خام نقرہ کے برج ڈھالے ہیں  
عقل باور کرے نہ گو یہ حرف      مو کمر سے بندھے ہیں کوہ برف

#### صفت زانو و ساق

کیا کہوں زانو کی خوش اسلوبی      خوش نمائی سدولی اور خوبی  
ہیں قیامت تھسی تھسی رانیں      جی میں جاتی ہیں یہ گھسی رانیں  
بیطرح دل کو گد گداتی ہیں      ہاتھ میں اپنے کد کد آتی ہیں  
»ان پر جب کہ ران پڑتی ہے      جسم میں اور ہی جان پڑتی ہے  
یاد وہ پندلی جب کہ آتی ہے      مچھلی سی دل میں تو پھراتی ہے

#### صفت پائے و پاشنہ

پانو جسم کہ یاد آتے ہیں      ہاتھ ہم جان سے اٹھاتے ہیں  
دیکھ کر پانو کو تیرے میں تو      کچھو دیکھوں نہ اور کے منہ کو  
ایڑیاں جب کہ یاد آتی ہیں      دل پہ گیلدیں میرے لگاتی ہیں

#### صفت کف پا و حنا

جب کف پا کا آبدھ ہے خیال      جان و دل ہو چکے ہے سب پامال  
کف پایہ نہیں ہیں مہندی ملے      پیدس ڈالے ہیں دل پہ پانو تلے  
اس سراپا کو یاد کر کر کے      اب تلک تو جیا ہوں سر مر کے  
تک شتابی ادھر کو آجانا      نک سکھ اپنا مجھے دکھانا

بیان تسلی نیافتن دل بیہار از زبانی حوت و گفتار  
و ایندائے تغافل دلداد و تمنائے آخری دیدار  
و حیرت عاشق بے دل زار

آہ کیا کیا میں اب بیان کروں  
رہوں رطب اللسان ذکر کے بیچ  
یاد اپنی کئے سے کیا حاصل  
ہے مگر یاد ایک مشغولا  
یوں پر ایک آد دن کتے تو کتے  
تو بھی انصاف تو بھلا تک کر  
کب تلک تیری باتیں یاد کروں  
عیش کا ذکر نصف عیش تو ہے  
کام چلتا نہیں بلا مذكور  
نہ ذکر میں کچھ حلاوت ہے  
دیوے لذت کہاں سے خالی شوق  
ہیں یہ باتیں بنائیاں بے اصل  
منہ جو شکر گہنی سے میٹھا ہو  
غرض ایسا نہ ہووے میرے یار  
دم آخر جو ہچکچوں نہیں لیا  
نام تیرا لئے سے تہمتی ہیں  
بن سکے تو کھڑے کھڑے یکبار  
نزع میں ہوں ادھر کو آ جانا  
یاد ہے مجھ کو درد کا ہی کلام  
فرصت زندگی بہت کم ہے  
مستلزم ہے یہ دید جو دم ہے  
باقی اب عرصہ حیات نہیں  
زندگی کیسی کوی \* بات نہیں

\* (ن) کچھ ہی

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

اسطرح جی میں سانس کھتکے ہ

سانس ہے یا نہ پھانس کھتکے ہ

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

## غزل

از مریضت مرا عجب باشد      زنده امروز تا بشب باشد  
 ہر کہ لب بر لب نہد یکبار      مدت العمر جاں بلب باشد  
 زیر لب ہم تسبیح است      خندہ دندان نما شصت باشد  
 بے سبب نیست هیچ چیز مگر      رنجش تو کہ بے سبب باشد  
 ہمگی دیدہ      ام کلام اثر  
 چلد اشعار      منتخب باشد

نامہ بر گوشتاب می آید      میروم تا جواب می آید  
 نام مہر و وفا نمی دانی      ہمہ چور و عتاب می آید  
 حال زارم شذیہ می گوید      بس کن افسانہ خواب می آید  
 خانہ آباد باز در کویت      دل خانہ خراب می آید  
 رفت چورت برون زحکہ بسیار      گریہ ام بے حساب می آید  
 سیکہ و دل      تمام سوخت اثر  
 ہمہ بوے      کیاب می آید

## غزل

تو میری جان گر نہیں آتی      زیست ہوتی نظر نہیں آتی  
 دلربائی و دلیری تجھ کو      گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی  
 کیجے نا مہربانی ہی آکر      مہربانی اگر نہیں آتی  
 حال دل مثل شمع روشن ہے      گو مجھے بات کر نہیں آتی  
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پہ آہ      پر کوی کار گر نہیں آتی  
 کیا کہوں آہ میں کسوکے حضور      نیکد کس بات پر نہیں آتی  
 نہیں معلوم دل پہ کیا گذری      ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی  
 دن کتا جس طرح کتا لیکن      رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہرا کچھ سوائے مہر و وفا

بات تجھ کو اثر نہیں آتی

## غزل

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے کب مجھے اعتبار آتا ہے  
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے  
تیرے کوچہ میں بیدار تیرا ہر گھڑی بار بار آتا ہے  
زیر دیوار تو سنے نہ سنے نام تیرا پکار آتا ہے  
حال اپنے پہ مجھ کو آپ اثر  
رحم ہے اختیار آتا ہے

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے زندگی کس طرح بسر کیجے  
قصد مصراہیء شرر کیجے کھولئے آنکھ اور سفر کیجے  
جور جو چاہئے سو کیجے پر میری حالت پہ بھی نظر کیجے  
کیہو ایدھر نہیں گذرتے ہو کب تلک آہ در گذر کیجے  
شمع ساں زیست ہے گداز اپنا جب تلک ہووے چشم تر کیجے  
لیے چمکے دل بھلا مبارک ہو آئیے اب کے قصد سر کیجے  
یہاں سے اورتے بسان طائر رنگ بے پر و بال و پر کیجے  
اتنا بتلاؤ غم غلط پیارے کون سی تیری بات پر کیجے  
تن بتقدیر اور رضا بقضا جستدر ہووے اوس قدر کیجے  
روئے کب تلک ز بے اثری آہ کیجے تو کار گر کیجے  
کون سنتا ہے یہاں کسو کی بات  
بس اثر قصہ مستحضر کیجے

## غزل

میرے احوال پر نظر ہی نہیں اُس طرف کو کیہو گذر ہی نہیں  
ہے میرا حال تو زبان زد خلق میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں  
دل ندیوں چکر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و چکر ہی نہیں  
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے بات میری جو معتبر ہی نہیں  
کر دیا کچھ سے کچھ تیرے غم نہیں  
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں



ایسی حالت میں کوئی کیا جانے  
 ہوسکے گر بھلا کیہو تو مل  
 ان دنوں مجھ سے کچھ نہ کی تو نہیں  
 کچھ تغافل کی حد بھی ہوتی ہے  
 کوئی دن دکھ کے گر ملے گی تو  
 کچھ نہ تدبیر ہوسکے گی پھر  
 تو بھلی گھر میں جا کے بیٹھ رہی  
 ایک مدت سے گو نہیں آئی  
 تو بھی دیکھے توہاں نہ پہچانے  
 اس قدر اب تو سخت مت کر دل  
 بھول کر بھی خد نہ لی تو نہیں  
 کچھ نجاہل کی حد بھی ہوتی ہے  
 کف افسوس پھر ملے گی تو  
 بیٹھ حسرت سے ملے تھے گی پھر  
 یہاں تیری شکل دل میں بیٹھ رہی  
 پر حقیقت یہ ہے جو فرمائی

### غزل لہ

گرچہ گاہے نظر نمی آئی  
 من بیچارہ میروم از خویش  
 چہ شد از من کہ در بوم یکبار  
 نا کجا آمد آمدت شوم  
 ہر زماں تازہ عہدہا داری  
 نا دلے یک نفس ز جا نرو  
 لیکن از دل بدر نمی آئی  
 چہ توں کرد اگر نمی آئی  
 آمدی و دگر نمی آئی  
 رفت عمرے مگر نمی آئی  
 گرچہ از عہد ہر نمی آئی  
 بیوقا ایقدر نمی آئی

درد را انتظار تست بگو

تا نمایم خبر نمی آئی

صاف اس سے جواب بہتر ہے  
 جھوٹے وعدوں سے کیا ستانا ہے  
 مل سکے تو قصور مت کرنا  
 گو نہو مجھ کو اور کچھ حاصل  
 اب جو باہم دو چار ہو رہیں گے  
 وے گئے دن کہ مل کے ہلستے تھے  
 اب جو باہم دو چار ہو رہیں گے  
 وے گئے دن کہ مل کے ہلستے تھے  
 ایک دن کا عذاب بہتر ہے  
 کہیں آچک بھلا جو آنا ہے  
 نہیں دل سے تو دور مت کرنا  
 چین پارے گا پر ملے سے دل  
 بارے دل کھول کر تو رو رہیں گے  
 دام غفلت میں آن پھلستے تھے  
 لکھا قسمت کا چاہئے ہونا

خوشی و غم جہاں میں توام ہے      خندہ و گریہ دیکھہ باہم ہے  
میرے حضرت نہیں راست فرمایا      اپنے بھی دیکھلے میں اب آیا

### غزل

جگ میں کوئی نہ تک ہنسنا ہوگا      کہ نہ ہنسلے میں رو دیا ہوگا  
دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم      کوئی ہوگا کہ وہ گیا ہوگا  
دیکھئے اب کے غم سے جی میرا      نہ بچھٹکا بچھٹکا کیا ہوگا  
حال منجھ غمزدہ کا جس تس نہیں      جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا  
میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں      بن کئے آہ کم رہا ہوگا  
لیکن اس کو اثر خدا جانے      نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا  
قتل سے میرے وہ جو باز رہا      کسی بد خواہ نہیں کہا ہوگا

دل بھی اے درد قطرہ خون تھا

آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

کہیں اوس کا تھکنا پانا نہیں      دل گیا ہے سو ہاتھ آتا نہیں  
تیرے در پر گرا وہیں شاید      خاک میں مل گیا کہیں شاید  
کھوج اوس کا کہیں نہ پایا میں      خاک چھانی ہزار ہر جا میں  
ان دنوں دل نظر نہیں آتا      کوئی اوس کی خبر نہیں لاتا  
کیا کہوں آہ دل ہی جاتا رہا      اب کسو چیز کا نہیں ہے مزا  
اوس تلک ہی توسازی باتیں تھیں      سب اوسی سے ہماری باتیں تھیں  
اب تو ہنسنا کدھر کہاں کیسا      نہیں آتا ہے رونا بھی ویسا  
دل کسو بات کوہی ہوتا نہیں      ہنسنا یک طرف اب تو روتا نہیں  
ایسے احوال آگے ہوتے تھے      دل لگا کر جو خوب روتے تھے  
راست ہے یہ جو کہتے ہیں شاید      گریہ را ہم ولے خوشی باید  
اب تو حیرت کا صرف عالم ہے      مثل آئینہ چشم بے نم ہے  
اب ملاقات بھی جو ہووے گی      کب یہ حیرت کو دل سے کھووے گی  
چوشہ اختلاط اب وہ کہاں      گرمیء ارتباط اب وہ کہاں  
وصل بھی اب تو جان کھاوے گا      سو بلا تازہ سر پہ لاوے گا

آہ دھتا ہوں سوچ میں حیران خانہ دل ید ہو گیا ویران  
کس طرح تیرے پاس اب آؤں تجکو احوال کیا میں دکھلاؤں

بیان صورت حال دیگر رجال بوقت وصال و دیگر حرف  
و قال و حیرانی عاشق دل از دست دادہ  
و بیحواسی آن بیخود حیرت افتادہ

اپنی حیرت میں ایک توہوں میں  
میری تیری طرف یہ تکتے ہیں  
کوئی ایدھر کو دھیان رکھتا ہے  
کوئی آپس میں آنکھ مارتے ہے  
کوئی پکڑے ہے منہ کی بات کہی  
کوئی پھیلنے کے بیٹھا آوازے  
کوئی حیران بن کے بیٹھے ہے  
کوئی آنکھیں ادھر کو گارتے ہے  
کوئی چتون کو اب پرکھتا ہے  
کوئی گھورے کوئی دھراوے ہے  
ہے ہر ایک کے بگاڑ کی نئی گوں  
ہر کوئی ہے اسی کے اب درپے  
ہر طرف ان کے مچاویں دھوم  
چھوٹتا ہی نہیں یہ الجھتا  
یہاں کوئی کیا کرے خبرداری  
اب کہاں تجکو دیکھ سکتا ہوں  
تجکو دیکھوں کہ آہ انکی سنوں  
ان سے اب کس طرح بچاؤ کروں  
اور اب احتیاط کیا کیجے  
گرچہ حسرت سے آہ مارتا ہوں  
پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا

تس یہ حیران لبگ کرتے ہیں  
کچھ کچھ آپس میں بیٹھے بکتے ہیں  
کوئی باتوں پہ کان رکھتا ہے  
کوئی چپ درپئے اشارے ہے  
کوئی کہتا ہے دیکھو وہ توسہی  
کہ یہ کھینچیں گے اس کے خمیازے  
کوئی انجان بن کے بیٹھے ہے  
کوئی نظریں چرائے تارتے ہے  
کوئی نیوری پہ دھیان رکھتا ہے  
کوئی غصہ سے منہ پھراوے ہے  
آنکھ تپڑھی کرے کوئی کوئی بھوں  
کہ بھلا دیکھوں بات یہ کیا ہے  
جس طرح مکھیاں کریں ہیں ہجوم  
شہد کا چھتا جیسے اب چھیڑا  
پیش جانی نہیں ہے ہشیاری  
بیٹھا اوروں کے منہ کو تکتا ہوں  
سہمی دشمن ہیں کسکو دوست کہوں  
کیونکہ ظاہر میں دل کی چاؤ کروں  
کسی ارتباط کیا کیجے  
پر شمر دہ نکالا کرتا ہوں  
تب تجھے تار کے یک نظر دیکھا

نہیں معلوم کیا کیا ان کا  
تحفگی یہ ہے کیچھے اسکی سپر  
تجھ سے کچھ نے خلاف ہے ان کو  
بلکہ ہیں دوست خیر خواہ سبھی  
تیرے خاطر یہ چاہتے ہیں مجھ  
دل سے ہر ایک یار ہے اپنا  
کوئی افسیں رقیب ہو، سو نہیں  
شکر حق کا یہ ہے ہزار ہزار  
کوئی دشمن نہیں سبھی ہیں دوست  
ہیں شدا سا اگرچہ مدت کے  
خوب دیکھا تو ہیں سبھی حیوان  
خوش جہاں وہ کسو کو پاتے ہیں  
اور فاحق اور نہیں ستاتے ہیں  
نیش عقرب نہیں ہے کیئے سے  
خیر انکی نہیں ہے کچھہ تصدیر  
اپنی الفت نہیں سب دکھائے عذاب  
کب کسو کا کوئی خیال کرے  
اُس خرابی کی یہ جو نوبت ہے  
یہاں تلک تو نہیں احتراز کیا  
دور باشی سے میں ہلاک ہوا  
کس لئے اسقدر تو درتا ہے  
تک سمجھہ تو کسو کا چور نہیں  
مجھ سے نظریں جو تو چراتا ہے  
یا کہ دزدیدہ میں جو دیکھوں ہوں  
چور ہیں ہم نہ چور کے ساتھی  
اپنے اوپر گردیں ہیں سب کو قیاس  
تو جو ملنے سے جی چھپاتا ہے

ہم غریبوں نہیں کیا لیا ان کا  
نہیں ان صاحبوں میں کوئی غیر  
مجھ سے نے انکراف ہے ان کو  
بیگناہی پہ ہیں گوہ سبھی  
غائبانہ سراہتے ہیں مجھ  
واقعی دوستدار ہے اپنا  
یا کہ غماز عیب جو، سو نہیں  
کوئی اونٹن دیا نہیں اغیار  
لیک بیسٹز ہیں سراسر پوست  
نہیں قابل ولے یہ صحبت کے  
فی الحقیقت نہیں ہیں یہ انسان  
اس کا چرچا یہ سب سمجھتے ہیں  
بے سبب سو طرح دکھاتے ہیں  
یہی اُپچے ہے اوس کے سینہ سے  
اب تو اپنی بنی یونہیں تقدیر  
اُس صحبت کا ہووے خانہ خراب  
کر نہ الفت کا احتمال کرے  
کچھہ نہیں سب یہ تیری دولت ہے  
سب پہ ظاہر نہفتہ راز کیا  
فائدہ اور اس میں خاک ہوا  
سب سے یوں سہم کر بگرتا ہے  
تیرے اوپر کسو کا زور نہیں  
چور اپنے تئیں گلاتا ہے  
کبھو پوشیدہ میں جو دیکھوں ہوں  
بات اب کیا ہے پیشتر کیا تھی  
ہم تو ان باتوں کے نہ اُس نہ پاس  
آنکھ گھل کر نہیں ملاتا ہے

ہاں برائی کے طور سمجھے  
 یا کہ اور آپ خود جتنا ہے  
 ہمیں آپس میں چور تھرایا  
 بارہا دیکھنے میں آیا ہے  
 لوگ اتنا ہی صاف پاتے ہیں  
 نہ کتا \* کر ہر ایک کے آگو  
 ساتھ مل بیٹھے اسقدر نہ بھڑک  
 بات کھولے کوی تو میں جانوں  
 نہ کروں بات کچھ کہیں بے ربط  
 وصل کے بیچ گم کروں نہ کہیں  
 اپنے ہاتھوں ہوں آپ رنجیدہ  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ مرنے لگوں  
 بس گلے سے چست کے منجراووں  
 بات کچھ اور ہی انا چت + ہو  
 میں رہا درکنار تجسے لڑیں  
 ہووے دل کو تیرے پریشانی  
 ہر طرح تونیں مجھ کو مارا ہے  
 کچھ کروں میں نہ مجسے بن آوے  
 اپنی حیرانی کیا میں تجسے کہوں  
 کہ مجھے آپ بھی تعجب ہے  
 سن کے میرے حواس جاتے ہیں  
 تیری سنتے ہیں اپنی کہتے ہیں  
 پھر تو بے اختیار ہوتا ہوں  
 بس نہت بیحواس جاتا ہوں  
 ہاتھ پانوں اپنے پھول جاتے ہیں

خالق اس سے کچھ اور سمجھے ہے  
 واہ یہ بات کا چھپانا ہے  
 اسی پہ لوگوں نہیں زور تھرایا  
 یہ بیکرار آزمایا ہے  
 جس قدر بات کو چھپاتے ہیں  
 خوب دل کھول کے ملا کر دو  
 دیکھ میری طرف تو اب نہ ہڑک  
 پھر جو بولے کوی تو میں جانوں  
 پھر خدا دیوے اب مجھے بھی ضبط  
 جیسے نو دولت آپ اپنے تئیں  
 ہر دھما ہوں نہت ہی نا دیدہ  
 پھر خدا جانے کیا میں کرنے لگوں  
 بیکھو اسی میں کام کر جاووں  
 خون تجھ بے گنہ پہ ثابت ہو  
 تہ کو لینے کے اور دینے پڑیں  
 جا پڑے تجھ پہ میری حیرانی  
 تیری تشویش کب گوارا ہے  
 جو کرے تو سو تجسے بن آوے  
 مثل آئینہ فرق حیرت ہوں  
 اسقدر اب تو غلبہ حب ہے  
 لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں  
 ہوش انکے تھکانے رہتے ہیں  
 میں جو تجسے دو چار ہوتا ہوں  
 جس گھڑی تیرے پاس جاتا ہوں  
 سارے منصوبے بھول جاتے ہیں

مژدہ کو حسرت سے دیکھتے رہتا ہوں      پھر نہ سنتا ہوں کچھ نہ کہتا ہوں  
 بات کہنی تھی اور نکلی اور      بیگوا سی تک ایک کرنا غور  
 جب بجائے خود اپنے آنا ہوں      دل کو ذرا تھکانے لاتا ہوں  
 جی میں کہتا ہوں کھا کے پچھتاوے      اب کے یہ یہ کہوں جو مل چلوے  
 بارہا اس کو آزمایا ہے      یہی حال خراب پایا ہے  
 بسکہ عرصہ کھنچا جدائی کو      حد ہوئی تیری بے وفائی کو  
 کر دیا اس میں بے خبر بے ہوش      کہہ سکوں کچھ نہ کہہ سکوں خاموش  
 عقل و ہوش و حواس کچھ نہ رہا      ان میں سے اپنے پاس کچھ نہ رہا  
 وہ زخموں رفتہ ہوں کہ میرے نہیں      تو بھی ہر چند نہ ہوندا ہے پاوے نہیں  
 یہاں تو آوے کہ میں ہی وہاں جاؤں      دید و ادید پر کہاں پاؤں  
 کس طرح اب ملاپ ہو ویگا      تو ہی بس اپنے آپ\* ہو ویگا

ہجر میں جی ہے میرے پاس کہاں  
 وصل میں گر چھا حواس کہاں

### غزل

آمدی و ز خویش ما رفتیم      رفتی و ما بر خدا رفتیم  
 عالم بیکسی و تنہائی است      دل جدا رفت ما جدا رفتیم  
 چوں غمت رو بایں طرف آورد      ما ادب پیشہ پیشوا رفتیم  
 گہ نشد اتفاق آمدنمت      گر چہ از خویش بارہا رفتیم  
 خاکساری تمام پیش آمد      سایہ آسا بہر کجا رفتیم  
 شورش آورد آمد آمد تو      آنقدر ہا کہ ما ز جا رفتیم  
 کشتہ آمد و شد عشقیم      آمدی تو ولیک تا رفتیم  
 بارہا بے قرار گشتہ ز شوق      پیش آن شوخ بیوفا رفتیم  
 لپک پر گشتہ آمدہ گفتیم      لپک پر گشتہ آمدہ گفتیم  
 اثر اے واے ما چرا رفتیم

## غزل

داغ دل جو کبھو دکھائے تھے      لائے ساں دل میں گل یہ کھائے تھے  
ایک تیرا خیال بیٹھ گیا      دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے  
اشک خونیں نہیں منہ پہ کھول دئے      میں تو زخم چگر چھپائے تھے  
آگے رونے پہ اب میں روتا ہوں      کیا گھر خاک میں ملے تھے  
بہہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز      شمع ساں اشک کیا بہائے تھے  
یہاں کسو نہیں نہ کی خبری داری      ہم عیث جنس دل کو لائے تھے  
گر نہ اٹکے یہ آ کے لخت چگر      اشک نے نہ فلک تباہے تھے  
راہ پر تیری مثل نقش قدم      دیدہ منتظر بٹھائے تھے  
تھا جو منظور سو نہ دیکھا یہاں  
ہم اثر کیا سمجھے کے آئے تھے

## غزل

نہ کیا کچھ علاج آگو سے      جا چکا دل ہی اب تو قابو سے  
دل ہے یہ یا کوئی چھلرا ہے      نکلے پرتا ہے آہ پہلو سے  
تیرے فریادیوں کی یہاں شب و روز      نہیں لگتی زبان تالو سے  
حرف نکلا نہ اوس دہن سے کبھو      کام نکلے ہے چشم و ابرو سے  
اثر اوس چشم شوخ رفتاں کے  
نہ بچا کوئی سحر و جادو سے

بار بار شتافتن عاشق زار بسوے دلدار و تسکین و مراد

نیافتن دل آن بے قرار با وجود دید وادید یار

تیرے در تک کبھو جو آتا ہوں      جان پر اپنے کھل جاتا ہوں  
باقی دھتی نہیں ہے جان کے بیچ      جاؤں ہوں اور ہی جہان کے بیچ  
تو سنو کر جس آن بلنتی ہے      جان پر میری آن بلنتی ہے  
بی طرح جی کا حال ہوتا ہے      بات کرنا محال ہوتا ہے  
میری چہرے کا کچھ اور ہی رنگ      آنہ بھئی ہے میرے آگو دنگ

عکس بھی متحکم و مکھانہ نہ سکے  
میں کہاں اور اب حواس کہاں  
ہوں زخود رفتہ مسمت و دیوانا  
بھاگتا ہوں میں اپنے سائے سے  
کبھو تیرے طرف جو آتا ہوں  
تجہ قلبک شوق کہنہ بیچ لاوے ہے  
باد چہ سے اوزا کے لاوے خمس  
تیرے کوچہ میں آن کے ہر دم  
گفتگو کا دل و دماغ نہیں  
گر کبھو ہوش میں جو رہتا تھا  
محدویت میری کوئی یا نہ سکے  
عقل و تدبیر میرے پاس کہاں  
نہ بخود آشنا نہ بیگانا  
جی ہی جاوے بخودیش آئے سے  
نہیں معلوم کیونکہ جانا ہوں  
جسم بیتجان کو اینچ لاوے ہے  
منجہ میں باقی نہیں ہوا و ہوس  
گر دھوں خاک میں چون نقش قدم  
ایسی حالت سے اب فراغ نہیں  
کچھہ سخن حسب حال کہتا تھا

### غزل

تیرے کوچہ میں آئے جو بیتھے  
گو متے \* ہم بزرگ نقش قدم  
سب کا آوے نظر ثبات و قرار  
روز اول ہی جا چکا تھا دل  
اپنی قسمت ہی اُتھی ہے شاید  
اتھہ گیا دل تو ساری باتوں سے  
حال اپنا کسو سے کیا کہئے  
ہستہ شیں اُتھو میرے پاس سے تم  
اتھہ جاتے ہیں یہاں سے جوں شعلہ  
اپے آنکھوں کی طرح رو رو کے  
عہد و پیمان یہ انتظار میں یہاں  
اتھہ گیا سب جہاں سے قول و قرار  
قطع سر سے کرے رو راہ عشق  
جان سے اپنے ہاتھہ دھو بیتھے  
پر تیرے در پہ آج تو بیتھے  
گر ابھی تو دو چار ہو بیتھے  
آخر اب جان کو بھی رو بیتھے  
تیرے در پر اب آئے جو بیتھے  
فاصلہ چاہو سو بکو بیتھے  
ایک دل تھا سو وہ بھی کہو بیتھے  
بیتھو تو اوس کی کچھہ کہو بیتھے  
شمع کی طرح ہم ہیں گو بیتھے  
ایک عالم کو ہم تہو بیتھے  
اے دل و دیدہ تم مرو بیتھے  
یاد وعدہ کیا کرو بیتھے  
شمع ساں پانو باز جو بیتھے



اب اثر میں بہت نہیں باقی  
آن کے آن تک رہو بیٹھے

### غزل

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور ترے ہنس کے واہ کرنے کو  
جی لئے پر بھی رہے دشمن جان آفریں اس نباہ کرنے کو  
واہ وہ دل کی دیکھ چاہہ کارنگ پھر بھی موجودہ چاہہ کرنے کو  
بیٹھے کردل میں دل ہی لیاچے چرا واہ یوں گھر میں واہ کرنے کو  
لیک دل کے سوا میں لاؤں کسے ایسے شاہد گواہ کرنے کو  
کس لئے وہاں چلے اثر مگر اور  
حال اپنا نباہ کرنے کو

### ایضاً

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نیم بسمل ہے  
فگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے  
تجہ ناک غیر کی پہنچ بھی کہاں یہ بھی اپنا گمان باطل ہے  
نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تمکو آسان مہجکو مشکل ہے  
دل کا آئینہ نت ہے جلوہ فروز کسو ملہ کے تو یہ مقابل ہے  
مفت برہیں اثر سبھی دل پر  
دل کو ان سے تو کچھ بھی حاصل ہے

### غزل

احتضارم ہنوز باقی ماند باقو کارم ہنوز باقی ماند  
آمدی تو و من ز خود رفتم انتظارم ہنوز باقی ماند  
گو کہ طالع شد آفتاب رخت شب تارم ہنوز باقی ماند  
منقضی شد تمام عرصۂ حشر کار و بارم ہنوز باقی ماند

## گنتھ

نشیندی تو و نہ گنتم من گرجہ کارم ہنوز باقی ماند  
رفت برباد لیک در دل تو از غبارم ہنوز باقی ماند  
ہمہ گیر نہ عبرت از من اثر  
اعتبارم ہنوز باقی ماند

## غزل

دل سے فرصت کہو جو پائے گا حال اپنا تجھے سنائیے گا  
دل چراتے ہی تم چرائی آنکھ ابھی آگے تو جی چرائیے گا  
نظریں ہر ایک سے لڑاتے ہو تک تو آنکھیں ادھر ملائیے گا  
دل دیوانہ میں کچھ آتا ہے آپ پر کچھ نہ جی میں لائیے گا  
کون ہو، لے چلے ہو کس لئے دل؟ نام اپنا ذرا بتائیے گا  
قصدا اپنا جو تھا سو ہو نہ سکا کہ تجھے اپنے گون بٹائیے گا

## قطعہ

تیرے وعدوں کو اعتبار کیا جھوٹی ناحق قسم نہ کھائیے گا  
صاف کہہ دیجے مختصر انذا آگے کا کہ یا نہ آئیے گا  
اتھہ گیا ہے سبھی طرف سے دل اوس طرف آوے تو بیٹھا ئیے گا  
اور تو سب خیال جی سے مٹے یہ بھی خطرا ترا بیٹھا ئیے گا  
اس کی صحبت میں غیر آنے لگے  
اب اثر آپ وہاں نہ جائیے گا

## غزل

خامشی چوں قلم بیان مذمت بے زبانی اثر زبان مذمت  
درمن و او زبس چدائی نیست چوں نگین نام او نشان مذمت  
ناز و جور و جفا از آن تو عاجزی و وفا از آن مذمت  
و شک و دشمنی است نیز ہماں آن کہ بسپار مہربان مذمت

دلربایم نسودہ دلداري اے عجب دزد پاسبان منست  
چہ غبار بلند پروازم خاطر یار آشیان منست  
پاہوں و دلجوئی گہنے نکند بسکہ آن شوخ قدر دان منست  
نشدیدی بکواب ہم گاہی بیوفا آنچہ داستان منست  
اول دفعہ جان ربود ہنوز بد گمانم در امتحان منست  
عیب پوش ہزار دشمنی است دوستی کہ در زمان منست  
ہر کجا بگری بزیں پا مثل نقش قدم مکان منست  
دستی ماندہ است چندان نیست

جان من باش تاکہ جان منست

آہ بہارے میری یہ حالت ہے اور تیری وہی جہالت ہے  
پر تیرے در پہ میں تو آن پیرا کوئی جاتا ہوں یہاں سے اب تو آزا  
تیرے تالے نہیں میں تلتا ہوں اگر اہوں سو کوئی چلتا ہوں  
مذہ کدھر مجھ سے اب چھپاٹھگا کیا بھلا گھر کو چھوڑ جائیگا  
ابھی تجھ سے تو کام باقی ہے دل کی حسرت تمام باقی ہے  
تک ذرا مجھ کو مر تو لیٹے دے آرزو دل کی کر تو لیٹے دے  
تیرے در پر بھلا نہ پڑ تو چکوں کسو گوشے میں یہاں کے گرتو چکوں  
کوئی دم کو تو آپ ہی جاؤ گے کالھیکو پھر ادھر کو آؤ گے  
مذہ جو اس وقت مجھ سے موزو گے کیا میرے ہاتھوں گھر کو چھوڑو گے  
نہ لگے دل تو خیر زور نہیں گھر تمہارا ہے میری گور نہیں  
ایسی حالت میں چاہو چھوڑ چلو دل شکستہ ہے اور توڑ چلو  
میں تو بیٹھتا بقول حقیرت کے دیکھتا ہوں تمہارے قدرت کے

غزل لہ ملاحظہ

مرگ با زیست کارہا دارد زندگی انتظارہا دارد  
ہر زمان از شکستہ رنگیہا چمن بہارہا دارد  
آستان بوسیش محال و دلم ذوق بوس و کنارہا دارد  
نکشم باز بادہ اے ساقی نشہ رنج خسارہا دارد •

بیقرارم نموده است چندیں  
دل من سادہ است و ہر ساعت  
پا بدامن گوشہ گیر پی کش  
نزنم دم ز بیم ہمسایہ  
بندہ در شہر عشق مفلس نیست  
بر نشانیہ خدا کند کہ خورد  
آنکہ بامن قرارہا دارد  
خاطر او غبارہا دارد  
دامن دشت خارہا دارد  
آہ از بس شرارہا دارد  
نقد داغش ہزارہا دارد  
تیر آہم گذارہا دارد  
میرود باز درد در کویش  
چہ کند اضطرارہا دارد

دل میرا اب نہیں ہے کہنے میں  
نکلے جاتا ہے اختیار سے اب  
لیک تو آپ دورے جاتا ہے  
جب ادھر قصد راہ کرتا ہے  
اب جو آیا تو یہاں سے پھر نہ تلے  
مرنے لگتا ہے گھر کے رہنے میں  
نہیں تھمتا ہے اضطرار سے اب  
دوسرے متجو کہیں لانا ہے  
ہر قدم دھرتے آہ کرتا ہے  
گڑ کے بیٹھے کہیں ہلے نہ چلے

### غزل

دل بریں آستانہ افتاد است  
واقعی گریہ ام بکمال خود است  
مرغ دل نیست واقف از پرواز  
چکنی نا صفا تو معذوری  
کارم از دست رفت چونکہ ترا  
زلف در دست شانہ افتاد است  
چہ قدر بیکسانہ افتاد است  
درد ہجراں بہانہ افتاد است  
در قفس ز آشیانہ افتاد است  
کار باکس ترا نہ افتاد است  
زلف در دست شانہ افتاد است

رحم می آیدم بکمال اثر

کہ دلش عاشقانہ افتاد است

اور تجھ میں پڑی ہے معشوقی  
حسن کا اب ہوا زیادہ غرور  
حال عاشق پہ رحم کھاتا نہیں  
جب سے ہر دل تو ہو گیا ہے عزیز  
اس سے آگے یہ کاروبار نہ تھا  
دل میں آکر آری ہے معشوقی  
عاشقوں پر پڑی نگاہ قصور  
گاہ بیگاہ منہم دکھاتا نہیں  
ہوس و عشق کی دھی نہ تمیز  
روز دل کا نیا شکار نہ تھا

دل ربائی علی العموم نہ تھی      خود نمائی علی العموم نہ تھی  
یوں دلوں پر نہ کی تھی جلوہ گری      بند تھی ایک شیشہ میں یہ پری  
شہرہ حسن کی فہ تھی یہ دھوم      اور تو کیا تجھے نہ تھا معلوم  
میں ہی تھا تیری گرم بازاری      کوئی کرتا نہ تھا خریداری  
میری دولت تو خود شناس ہوا      تب تجھے اپنا اتنا پاس ہوا  
کھل گئی تجھے یہ اپنی سب خوبی      آگئے سارے ناز مکتوبی  
دلیبری کی طرح جو آئی ہاتھ      خرچ کرنے لگا ہر ایک کے ساتھ  
اب جو دیکھا تو شور و غوغا ہے      جس طرف دیکھو حشر برپا ہے

## غزل

مردوت شور داد بیداد است      ہر طرف صد ہزار فریاد است  
عاشقان را برائے درد و اثر      نالہٴ عذلیہٴ ارشاد است  
بستہٴ بادل شکستہٴ جناح      شد فراموش ترا مرا یاد است  
چور از رے زمانہٴ آموزد      آن ستمگار سخت استاد است

## قطعہ

ہمہ مردند لیلی و شیریں      نام مجنوں نہ نام فرہاد است  
عشق در گور حسن درقہ خاک      دوستیہا تمام برباد است  
زندہ باشی غلیصہٴ است اکملوں      کہ جہاں از من و تو آباد است  
نیست پایند عقل و ہوش اثر        
مرد دیوانہ است و آزاد است

اپے کوچہ میں پھر پھر آنے کو      منع مت کر تو اس دوانے کو  
بلکہ قابل ملاپ کے اب ہے      کہ اسے کچھ غرض نہ مطلب ہے  
بے سبب مت ہے یہاں کے آنے کی      دور سے تجھے کو دیکھ جانے کی  
صرف حیرت سے دید کرتا ہے      کچھ نہ گفت و شنید کرتا ہے  
اب خوشی کو نہیں یہ آتا ہے      بلکہ کچھ اور دکھ ہی پاتا ہے  
آنے دے کہا قیرا یہ لپکتا ہے      الٹے اپنی ہی جان دیتا ہی  
کیا ہوا بار بار آتا ہے      کچھ قحجے تو نہیں ستا تا ہے

جب کہ تیرے حضور آوے ہے  
آپ اپنی سزا یہ پاوے ہے

### غزل

جبکہ ایدھر تری نگاہ پڑی مہرے ہی دل پہ میری آہ پڑی  
بیطرح کچھ مہرے ہی جانا ہے دل پہ حالت عجب تباہ پڑی  
تو کرے اب تباہ یا نہ کرے اپنے ذمہ تو یہاں تباہ پڑی  
دمدم یوں بجو بد گمانی ہے کچھ تو عاشق کی تہ کو چاہ پڑی  
تیرے کوچہ میں آے بن نہ رہے

اب تو یہاں کی اثر کو راہ پڑی

نہیں اوس کو نگاہ میری طرف کھینچ لاوے ہے مجھ کو تیری طرف  
پر مجھے آئے گا نہ کچھ حاصل چین پاتا نہیں ہے اب یہ دل  
گرچہ آگے بھی کچھ نہ کرتا تھا اپنی محبت میں آپ ہی مرتا تھا  
شوخیست گرچہ بردرید نقاب حیرت از چشم برداشت حجاب  
بے حجابی تا حجاب بس است پردہ برداشت نقاب بس است

### غزل

اے پروردو برخ نقاب مہند حیرت ایلچا ہزار پردہ فگند  
عاشقان را دریں دمہ گلزار نالہ عندلیب گشت پسند  
چشم بد دور خال می سوزد ز آتش حسن برخ تو سپند  
بچہ می بست ایلقدر دلہا گر نبودے چنیں ز زلف کسند  
از خدا ترس اے بت بیدرد برمن زار شاد شاد مہند  
دشمنان ہم بدشمنان نکند

دوستان آنچہ با اثر کردند

سب یہ تیری ہی دوستی نہیں کیا ورنہ میں نہیں تو کیا کسو کا لہا  
صرف تیری ہی دوستی کے سبب ہوئی ہے خالق سارے مجھ پہ غضب  
پر مجھے اس کا کچھ نہیں ہے خیال نہ کسو سے جواب ہے نہ سوال

دل پہ غالب ہوئی ہے بیہوشی  
اب تو حیرت مجھ رہے ہے بڑی  
تھا یہی حال گرچہ مدت سے  
سیر ہرچند کر نہ سکتا تھا  
پر بھلا کچھ تو دید ہوتی تھی  
آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا  
اب جو بالفعل دل کی حالت ہے  
کون ہے یہاں کہ ہرورے اب حیران  
دل کبھی آپ میں جو آتا تھا  
اب کسو پاس میں نہ جانے کا  
دل کو حاضر کبھو جو پاتا تھا  
اب اکیلے خدا جو رہتا ہوں

### غزل

ہم ہیں بے دل دل اپنے پاس نہیں  
تو بھی بہتر ہے آئینہ ہم سے  
یوچھو مت حال دل مرا مجھ سے  
بیوقوف کچھ تری نہیں تقصیر  
قتل میرا ہے تیری بدنامی  
ہیگی وحشت یہ اپنے ہی دل میں  
یوں خدا کی خدائی برحق ہے  
پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

نوبت بآن درجہ رسیدن حالت عاشق ناشاد و نا سرا

کہ بالفرض اگر یار بسلوک و مدارات گراید و

بخوبی صحت و ملاقات ہم نہاید آن بخود

از خویش رفتہ باز بخود نیاید

دل مرا بیکسو رہتا ہے رات دن اور اداس رہتا ہے

گو کہ آوے تو سہرہانی سے      حال پوچھے بھی قدر دانی سے  
لطف سے آن کے تو بیٹھے پاس      یرمچھے اب کہاں ہیں ہوش و حواس  
اس جہاں سے ہی جا چکا اب میں      تو تو آوے یہ آچکا اب میں  
تو سلامت رہے یہ میں نہوا      دیکھہ لیکنا غلط نہیں میں کہا  
میں نہیں مانا کہ تو ادھر آوے      آپ میں مجھکو پر کہاں پاوے

## غزل

جب تلمک تو ادھر کو آوے گا      قرب تلمک یہاں توجی ہی جاوے گا  
قہر طوفان ہے مرا گریہ      ایک عالم کو یہ دباوے گا  
کون ہے وہ کہ خیر خواہی سے      حال میرا تجھے سناوے گا  
دیکھہ لیجو یہ انتظار مرا      ایک دن تجھکو کہیں لائے گا

## قطعہ

تو نہیں بندہ سے جو سلوک کیا      بت کافر خدا سے پاوے گا  
یاد رکھنا بہلا نہ مل بہتر      پر کہو تو خدا ملاوے گا  
جس قدر ہو سکے ستا لے تو      جب یہ بندہ بھی کچھ ستاوے گا  
اثر اب تو ملے ہے تو اس سے

پر یہ ملنا مزا دکھاوے گا

زیست ہونی قعجبات ہے اب      مرہی جانا بس ایک بات ہے اب  
دور میں تیرے ہو کچھ اندھیر      نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب  
دل ہے زندہ نہ جی ہی چیتا ہے      زندگی بدتر از مسات ہے اب  
انہی بے دید بے شہید ہوے      نہ توجہ نہ التفات ہے اب  
ہجر کہسا وصال ہو بالفرض      کچھ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب  
جی ہی لیکنا بلطف ہے منظور      استدر جو تفصلات ہے اب  
جیتے جی تو رہا وصال محال      مرجکے پر توقعات ہے اب

کچھ نہ پوچھو اثر کی بے چینی

نہ سکونت\* ہے نے ثبات ہے اب



ہو چکا خیر جو کہ ہونا تھا      جس کا منجھہ کو ہمیشہ رونا تھا  
 اب ملاقات بھی ہوئی تو کیا      سب مکافات بھی ہوئی تو کیا  
 عشق نہیں تیرے اور حالت کی      نہ سمجھہ اس کو جون انالہلی  
 کس کی لیلیٰ کہاں کا منجھوں ہے      یہ تو کچھہ اور تازہ مضمون ہے  
 دل کو اب میں نہیں یہاں تلک مارا      راکھہ چل کر ہوا یہ انکارا  
 تو سہی خاک بھی کروں برباد      تو بھی اس بات کو بھلا رکھہ یاد  
 آپ تو بالفرض تو گر آن ملے      ہوویں شکوے نہ مہری جان گئے  
 پیچیدہ دم بخود رہوں تو رہوں      یا مگر اس قدر کہوں تو کہوں  
 لہ مد ظلمہ

پیارے اس وقت تم تو آہ منے      نہ رہا دل ہی جب کہ سہرے کئے  
 مر گیا پر بتوں سے کچھہ نہ بنی      اب اثر کی خدا سے خوب بنے  
 غزل

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمیں      خواہشوں سب یہ دل کی دلمیں رہیں  
 اب ملاقات مہری تیری کہاں      تو تو آوے بھی یہاں یہ میں تو نہیں  
 بھو فانی کا کچھہ گمان نہ تھا      ایک تھا تجسے چور کا تو یقین  
 مارتی ہے یہ جی کی بے چینی      یارب آرام دل کو ہو وے کہیں  
 ایک تیرے لئے میں ساری عمر      سب کی باتیں ہزارہا تو سہیں  
 نہ دھی دل میں بس کوئی خواہش      آرزو اس سوا کچھہ اور نہیں  
 ہجر کی رات مثل شبلم و شمع      روتے روتے ہی گداری صبح تئیں  
 عاشقی اور عشق کی باتیں      سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

### غزل

چوں شرر تا بخود نظر کردم      چشم وا کردم و سفر کردم  
 پیچیدہ گشتہ ام خبر کردم      الغرض قصہ مختصر کردم  
 آہ از من می پرس اے ظالم      کہ چساں زندگی بسر کردم  
 نالہ و آہ و گریہ و زاری      رو بروئے تو ہر قدر کردم

ایں ہمہ ہیچ اثر نہیوں مگر بید ساعمت زیادہ تر کیوں  
 سینہ و داغ زندگانی و غم یکدگر صرف یکدگر کیوں  
 ضبط تا چند ہرچہ بادا باد  
 اثر اکنون من آہ سر کیوں

### غزل

دعویٰ عاشقی ہر آنکہ کد سود بپند بہر زیان کہ کد  
 دل نساند است سخت حیرانم قاصد اشک را رواں کہ کد  
 آہ ہرجا دل است مائل اوست پاس بیچارہ عاشقان کہ کد  
 مردم دیدہ خود در افشانید راز دل را دگر نہاں کہ کد  
 باغبان چوں ہمیشہ نیست بہار اندرین باغ آشیاں کہ کد  
 سخت نازک مزاج گشت دلم ناز برداری و بتاں کہ کد  
 ہم نشینان ہمہ رقیبانند  
 با تو حال اثر بیاں کہ کد

### غزل

نفع یہاں تو گمان اپنا ہے سود بیشک زیان اپنا ہے  
 شورش اشک و آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے  
 تیرے کوچہ میں مثل نقش پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے  
 ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہان اپنا ہے  
 خوب اپنے فتنیں سمجھتا ہے ہر کوئی قدر دان اپنا ہے  
 مدد اشک سے بسان حباب جسم تخت روان اپنا ہے  
 جس طرح ہووے تجھے تباہ پہنچیں بس یہی آرمان اپنا ہے  
 ہاتھ میں رکھ میں نگین دل اس میں نام و نشان اپنا ہے  
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے  
 دل نہیں سمجھے سے اثر کیا سو کیا  
 کیا کہوں مہربان اپنا ہے

## دیان مہوویت عاشق بے خبر و فنائے نام و زوال

### عین و اثر

غیم نہیں تیرے مجھے ہلاک کیا      دل کو سارا چلاکے خاک کیا  
اب نہ میں ہی رہا نہ دل ہی رہا      یاد رکھنا بھلا یہ میرا کہا  
جھوٹ ہوگا تو آزما لینا      کہہ نہت ہوگا تو خوب بنا لینا  
اب نہ اپنی خبر نہ دل کی خبر      ہو گیا ہے زوال عین و اثر  
میں رہا ہوں تو کچھ خبر ہووے      دل رہا ہو تو اب اثر ہووے  
اب مرا نام ہی رہا نہ نشان      کوئی متجسس جو تھونکے پاوے کہاں  
دل نہیں پائی ہے میری خوب فنا      وہ جو میں نہیں کہا تھا اب وہ ہوا  
اثر اتنا تو کام کیجئے گا      کام اپنا تمام کیجئے گا  
شکر لے کہ آپ ہی کام ہوا      خود بخود کام یہاں تمام ہوا  
قصہ اپنا یونہی تھا بیہودہ      سچ ہے حضرت کا میرے فرمودہ

### کہ مدظلہ

کام یہاں جس نہیں جو کہ تھرا یا      جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا  
بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل      بیوقوفائی نہیں تیری سلجھایا  
آنسو کب تک کوئی پئے جاوے      اس مستحسنت نہیں بہت جی کہایا  
دشمنی میں سنا نہ ہووے گا      جو ہمیں دوستی نہیں دکھلایا

ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چوہ اس کے

درد کچھ عشق کا مزا پایا

حال یہ کچھ قباہ رہتا ہے      تم یہ قصہ نباہ رہتا ہے  
جان سے بھی گذر گئی نویت      نہ گئی تم سے بھی تری الفت  
ایک مدت سے آہ مارتا ہوں      آج تک پر نباہ کرتا ہوں  
دل بیتاب کو قرار نہیں      کچھ مرا اس میں اختیار نہیں  
نہیں کچھ اس میں واسطہ تیرا      نہ تکلف نہ قصہ ہے میرا  
دل کے اوپر کسو کا زور نہیں      ورنہ سوچھی ہے کوئی کور نہیں

گرے اندھوں کی طرح چاہ کے پیچے      کیا کرے بس نہیں ہے چاہ کے پیچے  
 آ پھنسا جو کہ دامِ الفت میں      جا پڑا پھر تو وہ مصیبت میں  
 مرتے مرجائے پر نہ چھوٹ سکے      رشتہ دوستی نہ ٹوٹ سکے  
 مار ڈالا ہے اس مصیبت نہیں      جان کھایا ہے تیری الفت نے  
 اپنے حضرات کا سب یہ فرمانا      بعد مدت کے میں نہیں اب جانا

### لہ مد ظلہ

محب کو تجسے جو کچھ ہے مصیبت ہے      یہ مصیبت نہیں ہے آفت ہے  
 لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو      ہم جو دیکھا بڑی مصیبت ہے  
 آ پھنسون میں بتوں کے دام میں یوں       
 درد یہ بھی خدا کی قدرت ہے

حال جو کچھ ہے مجھ دوانے کا      نہیں قابلِ قورے سنانے کا  
 اتنی کردی ہے اب خبر تجھ کو      نہ کرے یا کرے اثر تجھ کو  
 اب اثر کو کہاں سے میں لڑوں      تھوندھوں کی دھڑ کہاں اوسے پاؤں  
 اس جگہ تو نہ میں نہ تو ہے اب      بس کہیں اور گفتگو ہے اب  
 کام جس سے ہے اول و آخر      ہے مددگار باطن و ظاہر  
 تھام لیوے وہی اثر کے تئیں      کرے آگاہ بے خبر کے تئیں  
 اے میرے پیر میں نہیں کی ہے خبر      ہے یہ وقتِ مدد کہ آہ اثر

### لہ مد ظلہ

درد از خویش میرود اکذون      مگر آئے و رفتنش ندھی  
 نہودن خبر بدل غم پر و رد از بودن اثر در ذیل و طفیل  
 درد و فرمودن قطعہ نظر از بیدرداں دل سرد  
 و بیانِ تاثیرات و اثر جناب حضرت  
 درد مد ظلہ العالی

بسج کر اے دل زیادہ چھیڑ نہیں      گو تری بات کو نبیڑ نہیں

ساتھ اپنے مجھے بکاوے ہے یونہیں بدھوۃ سر پہراوے ہے  
 کہیں خاموش ہو خدا کو مان اسقدر بھی تو وہ نہیں انجان  
 بس زبان بند کر خدا سے تو در کوی ہوگا کہے سننے سے اثر  
 یہ کہاں کی ہے بات فکر نہ کر درد ہوگا جہاں نہ ہوگا اثر؟  
 درد ہے باعث وجود اثر درد ہے موجب نمود اثر  
 درد ہے ہادی و دلیل اثر درد ہے حامی و وکیل اثر  
 درد دل میں جہاں کہیں ہوگا اثر البتہ یہ دھیں ہوگا  
 درد ہنگا جہوں کے دل کے بیچ ہے اثر بھی انہوں کے دل کے بیچ

## غزل

عاشقم کارو بار من درد است حاصل روزگار من درد است  
 پیش عشاق چوں دل عاشق موجب اعتبار من درد است  
 چہ غم از بیکسی و تہائی مونس و غمگسار من درد است  
 گو دماغی مرا بسیر چمن ہمہ باغ و بہار من درد است  
 نیست پہلو نشیں من دل من ہمگی در کنار من درد است  
 نقش بند محبت یار ہمہ نقش و نگار من درد است  
 عہد و پیمان دگر نمی دانم ہمہ قول و قرار من درد است  
 میکشاش در بلا کشی آئند نشئ بے خمار من درد است  
 نفریب مرا دو روزہ نشاط خوشی پایدار من درد است  
 نکلم صید ہیچ زاغ و زغن باز علقتا شکار من درد است  
 نیست مہلک بلذت دنیا درد دل داغدار من درد است  
 نخرورم من فریب عیش و نشاط راحت پیشمار من درد است  
 نیست درقم کسی مصاحب من صاحب نامدار من درد است  
 میگروزم ز راحت و آرام درد دل بیقرار من درد است  
 نے کسیے یار و نے کسیے اقرار شکر لہم کہ یار من درد است  
 نیست پروائی دوستداری کس درجہاں دوستدار من درد است

بس وسيلہ اثر برائی نجات

در بساط و شمار من درد است

ہے یہی شوق دمدم میرا کہ سنے آن کے الم میرا  
درد عاشق دلوں کا صاحب ہے الم اوس کے سبب مصاحب ہے  
ایک جا بیتھیں درد مند بہم دیکھیں آکر اثر کا درد و الم  
گرم صحبت یہ درد مند کریں بات آپس کی سن پسند کریں  
درد بیکرد سے نہ متجکو کام ایسے دل سرد سے نہ متجکو کام  
باد جانم فدائے نام درد یاد دارم من این کلام درد

کہ مد ظلہ

ورد یومی بڑا ہد ارزانی

ذکر لیلی بس است معجزوں را

گرمی دل تو آہ و نالہ ہے درد بن دل خنک ہی پالا ہے  
درد بن دل ہیں ان کے جوں مردہ درد بن خاطر ہیں افسردہ  
درد مندوں کی بات جانتی نہیں عشق کی حالتوں کو مانتے نہیں  
کب پرے سمجھیں ہیں حرف زندہ دلاں ان کو فہمیدہ بات کی ہے کہاں  
درد کی قدر مرد جانتے ہیں درد کو اہل درد مانتے ہیں  
درد سے ہیگی زندگانی دل درد سے ہمدردی جوانی دل  
درد ہی شمع خانہ دل ہے درد کو اہل درد مانتے ہیں  
درد سرمایہ متعبان ہے درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط  
درد سے دل کی زندگانی ہے درد سے عمر جاودانی ہے  
درد سے ہی تو جاگتا جی ہے درد سے خوبی زندگی کی ہے  
درد دل کو کرے ہے آٹھنہ درد دل کو کرے ہے بے کیلہ  
درد دل کو گداز کرتا ہے جاں سواپا نیاز کرتا ہے  
درد دل کو جلا کے پاک کرے درد حرص و ہوا کو خاک کرے  
• درد دنیا سے دل کو چھڑا دے۔ درد المہ کی طرف لاوے

دردِ الہیہ کا خیال لگائے      خوابِ غفلت سے غافلوں کو جگائے  
درد سے معتبر عبادت ہے      درد سے ہی قبولِ طاعت ہے  
اے میرے پھر میں تیرے قربان      صدقے ہر بات پر تیرے دل و جان

لامد ظالم

گر نہ عفو تو عذرِ خواہ بود      طاعت ما ہمہ گداز بود  
نہو پسند نامہ عسلیم      عضو عضوم ز بس گواہ بود  
عزت صاحب زبان سخن است      شمع خاموش رو سیاہ بود  
ہیچ جا سر فرو نہی آرم      تاج باشد و گر کلاہ بود  
جمع اسباب ہیچ لازم نیست  
ہر گدا نیز درد شاہ بود

درد ہے موجبِ نجات و قبول      درد ہے واسطہ برائے حصول \*  
درد کا دل میں ہی تھکانا ہے      درد بخشش کے بہانا ہے  
درد سیلہ تمام صاف کرے      درد تقصیر کو معاف کرے  
درد الہیہ کا ہی نام لو اے      درد حق کے طرف دلوں کو لگائے  
درد حق سے لگائے دل کی لو      درد کہو لے اسی طرف کی رو  
تیرے بندہ رو کچھ ہیں والا جاہ      ہر گدا تیرے در کا شاہنشاہ  
جس کو تم چاہو سلطنت بخشو      دونوں عالم کی مملکت بخشو  
تاج بخشی ہے بخششِ ادنیٰ      دیتے ہو تم تو دیں اور دینا  
یہ بھی اپنے دنی غلاموں کو      ورنہ آئے ہو اور کاموں کو  
جو تمہارے ہیں بندہ درگاہ      دونوں عالم پہ کب ہے ان کی نگاہ  
یہی شعر غزل سند لاؤں      پھر اسے اور طرح دھراؤں  
آنچنان ہمتے اثر دارم      ہیچ جا سر فرو نہی آرم  
نکتم قصد حق گواہ بود      تاج باشد و گر کلاہ بود  
وہ جو مخصوص ہیں تمہاری غلام      ان کو بس ہے تمہاری ذات سے کام

چپیسے تم کو خدا رسول سے راہ  
 نسبت اہل بیت خاص یہ ہے  
 بس ہمیں تم تلک رسائی ہے  
 کہ تمہارا ہمیں بدایا ہے  
 کچھ نہ مطلب کے ہیں نہ کام کے ہیں  
 نہیں رکھتے ہیں کچھ ہی کاروبار  
 یہ تمہارا اثر ہے حضرت درد  
 تم سے بس تم کو چاہتا ہوں میں  
 کفر و دین کافر و مسلمان کو  
 درد پر جان و دل نثار کروں  
 خاص معض اجتناب قبول سے راہ  
 تمکو وہاں قرب و اختصاص یہ ہے  
 یہ بھی بے سعی اپنے پیائی ہے  
 کیسا درجہ یہ ہم نہیں پایا ہے  
 ہم نیکے تمہارے کام کے ہیں  
 ایک تمہارا قبول ہے درکار  
 ہے تمہاری ہی جوتیوں کی گرد  
 ہمت اپنی سراہتا ہوں میں  
 ذرۂ درد اپنے حیران کو  
 درد کے آگے صدقے ہو کے مروں

درد کی ذات پاک کے قربان

درد کے در کی خاک کے قربان

دل و جانم فدائے درد بود  
 ہر زمان لذت دگر بخشید  
 پایہ سرفرازیم دانی  
 سخت بیگانہ ام ز را چہ تھا  
 ہستیم از برائے درد بود  
 بر زبانم نثارے درد بود  
 سر من خاک پایے درد بود  
 دل من آشنائے درد بود  
 ظرف و مظاروف اثر یکے شدہ است  
 خود دل من بجائے درد بود

قرچچ بوند

بسکہ بدو اخمت آنچنداب مرا  
 دل صد پارہ در بغل دارم  
 نالۂ غمگین و نالۂ درد  
 درد مندم غلام حضرت درد  
 بشد ازبر ہمیں کتاب مرا  
 می نسایند فتح باب مرا  
 نبود میل خورد و خواب مرا  
 ہمگی دادہ آب و تاب مرا  
 باشد ایں دیدۂ پر آب مرا  
 بے حساب و شمار  
 بہتر از جام جم ز دولت درد



هست سرشار از می دردم هست خون جگر شراب مرا  
چوبی نمک خوار حضرت دردم دل بریان بود کباب مرا  
تکست اقدام ملجأ و ماوای

تا درش مرجع و مأب مرا

سنگه قربان نام پیر خودم خاک اقدام خواجه مهر خودم  
هستم از جان و دل غلام او وز تہ دل فدای نام او  
هر صباح و مسا کنند ادا جن و انس و ملک سلام او  
نتوان کرد شرح مرتبه اش برتر از فهم ما مقام او  
حضرت جامع جمیع کمال قرعہ قال زد بتمام او  
ساقی کوثر از شراب طہور همه لبریز کرده جام او  
کفہ هر امر روشن از سخلدش مرشد مرشدان کلام او  
دین و ایمان و آسمان و زمین همه قائم شد از قیام او  
هست ازک واقعی بجہاں هر کہ گر دید اسیر دام او  
ناصر ما امام ما همه اوست حضرت ناصر است امام او

درد جانست و حرز ایمان است

نام با عز و احترام او

پیر من خواجه میسر درد بود پیر و اوست هر کہ مرد بود  
بسکه جانم بود فدای درد گرد آید همه بجای درد  
هر کہ بیند مرا بدرد آید هستیم هست رونمایی درد  
قلب و قالب تصدق نامش جان و تن گشته آشنای درد  
بندہ دردم و غلام درش گرد نعلین و خاک پای درد  
نسبت قرب خاص کرده عطا نتوان کرد او اثنای درد  
بسکه نور معبود است و لطیف قوت روحی بود غذای درد  
دو جہاں در نظر نمی آرد فتخر شاهان بود گدای درد  
دل و جانم بدر آمده است گشته ام خلیق از برای درد  
مشتی از خشک استخوان دارم گر قبولم کند همای درد  
بسکه رویاقتم فدای قلب خود دل من بود بجای درد

دل من درد و جان من درد است

من ز درد و از آن من درد است

هم دوا هم شفای من درد است	هرچه هست از برای من درد است
کرد دفع حاجب ز پیش نظر	موشد رهنمای من درد است
غم دنیا میان دل نگذاشت	مونس غم زدای من درد است
نفتد عقد بکار دلم	همه مشکل کشای من درد است
سر نیارم بزیر افسر و تاج	ظل بال همای من درد است
در هوایش پریم بجان و دل	گاهم و کهربای من درد است
نالۀ درد و آه سر کشم	هادی و پیشوای من درد است
می سپارم باو سقیۀ دل	بخدا ناخدای من درد است
دلده و دلخواز و مونس دل	دلبر و دلربای من درد است
درد مندم سخن ز درد کنم	حاصل مدعای من درد است

در دلم درد بر زبانم درد

دین و ایمان و جسم و جانم درد

سخن درد بر زبان دارم	شمع ساں گرمیء بیباں دارم
سر بسر در گرفت آتش عشق	دل بیتاب شعله ساں دارم
نالهای رسا بدولت درد	آن سوے هشت آسمان دارم
بسکه خوگر شده بلذت درد	دل سزاوار امتحان دارم
هست رشک هزار فصل بهار	نو بهارے که در خزان دارم
بیقرارم نموده سوزش عشق	برق آسا دل طپان دارم
با رفیقان کنم زیارت درد	نالہ و آه همروان دارم
مربغ روحم بلند پرواز است	بر در درد آشپان دارم
پای برتر نهم ز اوج فلک	سر برین خاک آستان دارم
اثر درد عندلیب خودم	من گمنام این نشان دارم

مهر من درد پیور من درد است

حضرت خواجہ مهر من درد است

مالک جسم و جان من درد است      همه روح و روان من درد است

باطن و ظاهر است جانوه گمش  
 بیدلان را جز او که می پرسد  
 با دلم کرد گرم جوشی ها  
 کرد ملغم ز درد خورسندم  
 باشد از درد قدر و منزلتم  
 بیدلم هستم ز درد بود  
 طپش دل ز درد مندیهاست  
 هست مقبول صاحبان قبول  
 زاله و آه اوست هادی راه  
 بنده خواجه میر درد خودم  
 پیرو آن وحید فرد خودم

ذات او اول معصیان  
 آیه الیه عارف بالده  
 صادق الوعد صادق الاقوال  
 عالم با عمل ولی خدا  
 ذوالکرامه معققی به مثل  
 راحت و انس و جان و منس دل  
 در طریق خلوص و عین خلوص  
 هادی خالق و رهنمای همه  
 خالق انس و جان با و بخشید  
 تا کجا گویم از \* نعوت و صفات  
 هادی و رهنمای انس و جان  
 کشف کل حقایق و اعیان  
 واثق العهد مستقل پیمان  
 مطمئن با یقین و با ایمان  
 صاحب کشف و صاحب عرفان  
 صاحب درد جمله را درمان  
 اهل حق راست حجة و برهان  
 هست ذات مبارک ایشان  
 چه بلاغ میهن و حسن بیان  
 با خیر سازمت ز نام و نشان

خواجه میر معصی درد است

دستگیر معصی درد است

اکنون آن به که در حضور آیم  
 ایچکتاب مقدس پیروم  
 زین شرف سر بآسمان ساییم  
 دستگیر و امام و مولایم

بر دردت بودہ در حیات و ممات  
عمر در سایہ ات بسر کردم  
روز و شب چشم ظاہر و باطن  
از تمامی وسوس و خطرات  
جز تو حرف و حکایتے نکندم  
سروکارم بہ ہیچ کس نبود  
لائق قرب خاص گرچہ نیم  
قبلہ و کعبہ بہ ہر دو جہاں

نور ناصر تو قبلہ گاہ منی  
ہم بدنیہ و دین پناہ منی

با اثر دردی و تو سر پندر  
جسم و جان را فدائے درد کدم  
اے خداوند وہب تاج و لوا  
باد ذات مدام در دو جہاں  
بکفورت کدم زمین سائی  
توئی ابن الامام ناصر دین  
شدہ با امام اشبہ تام  
من من گفت آن امام قرا  
سر بسر عین ناصری پیشک  
غیر تو در جہاں کسے نبود  
پندر من توئی و پندر توئی

منا جات بہر نجات از تعلقات غیر

و انجام بخیر خوبی

حق سرا خاتمہ بخیر کرے  
ان ہتوں کے خیال میں نہ مروں  
اپنے ائمہ کو میں یاد کروں  
میرے صاحب کے نام کا صدقا  
دور سب دوستی غیر کرے  
اور اس کے کلام کا صدقا

## کہ مد ظلہ

ہست پرستی ہے اب نہ ہست شکنی  
کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

چارہی بات اب کہیں کی کہیں  
بہو فانی نہ سمجھو اس کو  
زہی و تقویٰ ہے یہ نہ فسق و فجور  
کون سمجھے اسے قسم بخدا  
درد نہیں کر دیا تمام گداز  
کون معشوق کون شاہد ہے  
کون وہ، کون میں، کہاں کا عشق  
درد کی خدمت و غلامی سوا  
ہو جو یا رب کسو سے کام مجھے  
میں تو ہوں ہیچ محض ناکارہ  
نہیں مجھ میں کوئی ہوا و ہوس  
نہیں میں تو کسو ہی کام کا ہوں  
بس یہ تھوڑا نہیں بن آیا ہے  
سر بسر اوس کی ہی نوازش ہے  
ہے رو متکسود میں ہوں اس کا ایاز  
ہے اوممی کا قبول میری بساط  
ایک ادنیٰ غلام اس کا ہوں

## غزل

گو نیم مرد اثر پیئے مردم  
گر نبودے قبول خاطر او  
اے ز دنیا نمودہ دل سیردم  
روز مہبتاق ہست مد نظر

کفش بردار حضرت دردم  
آہ یا رب دگرچہ میکردم  
من ازاں عہد بر نمی گردم  
من ازاں عہد بر نمی گردم

عشق او حشر می کند برپا  
 در میان دل اثر ہر دم  
 بسکہ جانم ہوں فدائے درد  
 ہر کہ بیلد مرا بدرد آید  
 سر آرام و راحتتم نبود  
 قلب و قالب تصدیق نامش  
 درد مقدم اثر  
 خلقتم ہست  
 دل مرا صرف درد سارا ہے  
 درد محبوب ہے مرے دل کا  
 سارے محبوب ہیں فدا اس کے  
 درد ہی دوستدار ہے میرا  
 درد ہی میرے جی میں چھایا ہے  
 آہ کیا کیا بیان کروں میں اب  
 میں کروں اُس کی دوستی کا خیال  
 کب یہ مقدور میں نہیں پایا ہے  
 نام لوں درد کی محبت کا  
 اپنا محبوب میں کہوں اس کو  
 کب ہے درجہ کہ یار اس کو کہوں  
 ہوں اثر سنگ اس کے گھر کا میں  
 کیا کہوں اس کی ذات والا کا  
 ذرۂ کی آفتاب سے نسبت  
 وصف اس کا نہیں مجال مری  
 یا مرے پیار میں تمہارا ہوں  
 دین و دنیا مری تمہارے ہاتھ  
 تچہ سوا اور کون میرا ہے  
 تچہ سے ہی بس نباہ اسکا ہے

گرد آید ہمہ بجائے درد  
 ہستیم ہست رونمائے درد  
 دل و جان است خاک پایے درد  
 جان و تن گشتہ آشنائے درد  
 ز روز ازل  
 از برائے درد  
 اور کا اس میں کب گذار ہے  
 درد مطلوب ہے مرے دل کا  
 شاہ سے تا گدا گدا اس کے  
 درد ہی صرف یار ہے میرا  
 درد کا میرے سر پہ سایا ہے  
 دل کہے ہے زیادہ حد ادب  
 کب ہے قدرت مری کہاں ہے مجال  
 کب یہ میرا مقام و پایا ہے  
 ذکر چھڑوں میں اس کی الفت کا  
 یا کہ مطلوب میں کہوں اس کو  
 کب ہے مند دوستدار اس کو کہوں  
 ایک کتا ہوں اس کے در کا میں  
 ہے وہ محبوب حق تعالیٰ کا  
 ہے مری اس جناب سے نسبت  
 کیا کہوں میں زبان ہے لال مری  
 حول و قوت سب اپنی ہزار ہوں  
 حضرت حق نہیں یوں بنایا ساتھ  
 آسرا صرف مجھ کو تیار ہے  
 سارا عالم گواہ اسکا ہے

پدري مادي و پدري کی  
 نہ پڑا متجو اور سے پیالا  
 تونیں ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ  
 کہ مجھے سب طرف سے پھیرا ہے  
 ایسے ناکس کو سر قرارا ہے  
 کم کرے یوں کسو کی غور کوئی  
 پیر مرشد کوئی پسر نہ کرے  
 ہیگی ہفتاد مادرور سے زیاد  
 آہ کیا کیا ہی خوش معاشی کی  
 دوست کم ایسی دوستداری کرے  
 سبھی معبود تجھ پہ قالے وار  
 بس تو ہی پاکہ بے نیاز اٹھاے  
 یوں کرے کم کسو پہ مان کوئی  
 ناز پرور کیا یہ تونیں ایاز  
 ہے ترا آپ ہی آپ ناز و نیاز  
 خود بخود ہے ترا ہی فضل و کرم  
 ذیل میں اپنے اوسکو تھام لیا  
 تب سبھی نہیں اوسے عزیز کیا  
 نام اس کا بھی ہر کتاب میں ہے  
 دیکھئے میں سبھی کے وہ آیا  
 خیر تیرا ہے ورنہ کچھ ہی نہیں  
 صدقہ قربان جی و جان کروں  
 دولت وصل ہے مدام مجھے  
 قابل عشق ہے یہ حسن و جمال  
 ہے یہی پھول گل ہمیشہ بہار  
 نہ ہوئی ہے نہ ہوگی اور کبھی  
 کس طرح دل نہ تیرا کلمہ پوہ

تونیں ایسی ہی دستگیری کی  
 تونیں اس مہر و غور سے پیالا  
 بات جو ہے مری سو تیرے ساتھ  
 تیری الفت نہیں ایسا گھیرا ہے  
 تونیں بندے کو یوں نوازا ہے  
 نہ قبولے اسے تو اور کوئی  
 رحم یوں مادر و پدر نہ کرے  
 تیری رحمت ہی ظل رب عباد  
 یوں غلاموں سے یار باشی کی  
 یار کوئی تو نہ یوں تو یاری کرے  
 سارے معشوق کیچے صدقے نثار  
 عاشقوں کے تو جیسے ناز اٹھاے  
 نہ رہا جی میں آرمٰن کوئی  
 اے خداوند میرے بندہ نواز  
 کس کا معبود اور کیسا ایاز  
 یہ تو ناچیز نیست معض و عدم  
 سب ترے فضل نہیں ہے کام کیا  
 تونیں ناچیز کو جو چہیز کیا  
 یہ قبولیت اس جناب میں ہے  
 اور ہر جا جو کچھ کہ فرمایا  
 اپنے ذاتوں و گرنہ کچھ ہی نہیں  
 فضل حق کا میں کیا بیان کروں  
 تجھ سے معبود سے ہے کام مجھے  
 ہے یہی حسن ایک سا ہر حال  
 گلشن عدلیب کا گلزار  
 نہیں ہوتی یہ صحبت رنگین  
 کونسا رنگ پھر نظر میں چڑھے

کیا کرے کوئی اور چھڑا  
 نہیں در پیش آتی شکر خدا  
 خوشی دل سے عید دھنتی ہے  
 بس اسی میں جئے اسی میں مرے  
 اس پہ سایہ ترا مدام رہے  
 تجھ میں سب جلوہ گر ہے وجہ الہ  
 کوئی تجھ سے سا ہوا نہ ہووے گا  
 ہے تو ابن الاسام ناصر دین  
 نور ناصر تو میرا ناصر ہے  
 کب ہے مقدور مجھ سے ناصر کا  
 عجز ہے بس زبان لال رہوں  
 اوس جگہ ہم سبھی ہیں کل لسان  
 بات سب وہاں کی تجھ پہ صادق ہے  
 نالہ عذلیب ناطق تو  
 تجھ سے ہی یہ ظہور ناصر ہے  
 سارے انوار تجھ سے پیدا ہیں  
 تو ہمارا ہے قبلہ و مسجود  
 بس یہ سر ازر آستانہ ہے  
 سب پہ تیری مدد تری تائید  
 تو نہیں تجرید ہم کو سکھلائی  
 تو ہی باطن ہے تو ہی ظاہر ہے  
 حضرت عذلیب کا دل ہے  
 کرسکے ہے ہر ایک بات بیان  
 اور کس نہیں مجال پائی ہے  
 ذکر مذکور بس یہی تو رہا  
 ہے اوسی ذات پاک کی توصیف  
 جب کہے پر نئے ہی طور، کہے

ہے سبھی بات میں تو مد نظر  
 روز و شب کوئی بات تیرے سوا  
 تیرے صدقے سے دیکھ دھنتی ہے  
 حق اثر کو یونہی میں تمام کرے  
 جز دما اور کیا غلام کہے  
 تو ہے آئینہ جمال الہ  
 مظہر نام حق تعالیٰ کا  
 ہے تو قائم مقام ناصر دین  
 ناصر دین رو تیرا ناصر ہے  
 وصف کرنا جذاب ناصر کا  
 بات وہاں کی میں کیا مجال کہوں  
 کس کی طاقت کسے ہے تاب و توان  
 وا کہنے کا تو ہی لایق ہے  
 ہے سبھی بات کے مطابق تو  
 تو تو خود آپ نور ناصر ہے  
 تجھ پہ اسرار سب ہویدا ہیں  
 جوں فرشتہ ہیں سر بسجود  
 اپنا معبود تجھ کو مانا ہے  
 تو نہیں کھولی حقیقت توحید  
 تو نہیں توحید ہم کو دکھلائی  
 تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے  
 کشف و اظہار کے تو قابل ہے  
 تیری غیبت و معیت وہاں  
 خاص وہاں تجھ کو ہی رسائی ہے  
 جو کہا تو نہیں سب وہی تو کہا  
 چو ہے تیرے جذاب کی تصنیف  
 وہی ہر جا جو کہے غور، کہے



داد اوسکی میں کیا شعور جو دلوں  
 یہ بھی تیرا ہی فیض صحبت ہے  
 کچھ ہی تیرے حضور میں بولوں  
 کہہ سکوں کہا میں اس جناب کے بیچ  
 ہیں تصانیف اوس جنابوں کے  
 نالہ غدلایب ہے دل میں  
 قطعہ تاریخ کا جو فرمایا  
 ہوا مقبول اوس جناب کے بیچ  
 مصروعہ آخری بلا کم و کاست  
 تیرے سمجھائے سے سمجھتا ہوں  
 ورنہ کیا میری تاب و طاقت ہے  
 یا کہ عجز و قصور میں کھولوں  
 بات ظاہر ہے سب کتاب کے بیچ  
 ذرہ توصیف اوس جنابوں کے  
 یہی درد حبیب ہے دل میں  
 آپ حضرت کو وہ پسند آیا  
 آپ داخل کیا کتاب کے بیچ  
 بے تکلف پورا عدد میں راست

### قطعہ

سال تاریخ میں کلام شریف  
 کہ بسوے حق انجناب نہاست  
 کرد الہام حق بگوش دلم  
 نالہ غدلایب گلشن ماست  
 ۱۱۵۳

دل میں رہتا ہے واردات درد  
 چو کہ علم الکتاب کو سمجھے  
 نالہ درد درد ہے میرا  
 بات اپنی قسام آپ کہے  
 درد جاں میں مصنفات درد  
 کچھ ذرا اوس جناب کو سمجھے  
 دل فدا اوس کے گرد ہے میرا  
 اور کے کہنے کی جگہ نہ رہے

### کہ مدظلہ

درد می بارد از رسالہ درد  
 شرح درد دل است نالہ درد  
 قطعہ تاریخ میں ہوا چو ابھی  
 کرد الہام حق بگوش اثر  
 گوش کن از سر صفا و صدق  
 نالہ درد غدلایب نہاست  
 ۱۱۹۴

ایک ہے یہ رسالہ نالہ درد  
اور دو ان کے جو مقابل ہوں  
الغرض ہر کلام حضرت کا  
عاشقان خدا کو درد دل  
درد جو دستگیر میرا ہے  
اوسکی ہی ذات نور ناصر ہے  
مرشد ممد ظلہ العالی  
از جنابش کہ ہست صاحب درد  
آنکہ ہر وقت ناصر است و معین  
نالہ عذلیب قدس شنو  
بسکہ خالص محمدی ہستی  
یا الہی زبیس محمدیم  
حشر من ساز در محمدیان  
نفس و شیطان چساں کند گمراہ  
ایں شہادت ہی دہم ہمراہ  
باد یارب باو درود و سلام  
بیعت من معنن است باو  
زین وساطت مرا امیدے ہست  
من چہ باشم وسیلہ را لازم  
فضل یا رب طفیل حضرت من  
بر سرم دار مہر طلعت او  
زدہ ام دست خود بدان من او  
دار بر من نگاہ شفقت او  
غرق بحر گداز و عصیانم  
خارج از حد گداز گاری من  
ہمہ تقصیر و جرم و عصیان است  
من آوارہ سخت مغشعہ

دوسرا اس کے ساتھ آہ سود  
درد دل اور شمع مکمل ہیں  
کہولتا ہے مقام حضرت کا  
بات سے اوس کی ہووے ہے حاصل  
حضرت خواجہ میر میرا ہے  
سب اوسی سے ظہور ناصر ہے  
حضرت درد پیر خواجہ میر  
اے اثر اند کے اثر بپذیر  
حضرت ماست خواجہ ناصر پیر  
ہر زمان یزد سود ملک بکیر  
در را الفت محمد مہر  
راہ بنما مرا کہ بہتدیم  
کہ بساطم بود ہموں ایمان  
خواندہ ام لا الہ الا لہ  
کہ محمد بود رسول اللہ  
ہم بر آتش بلا فتور مدام  
ایں را مرشد مغسبت باو  
کہ رسم تا پشاش دست بدست  
جان خود را فدائے او سازم  
کن قبولم بذیل حضرت من  
ذو در دلم ز نسبت او  
خوشہ چینم کنی ز خرمین او  
تا کہ باشم غریق رحمت او  
دامن آلودہ تا گریبانم  
بر تر از حد تباہ گاری من  
ہمہ سہو و خطا و نسیانست  
ہیچ و ناکارہ ام بسے خجلم

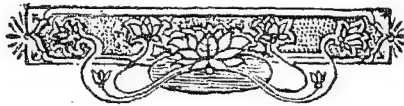
لیک با اینهمه سیه کاری  
 دلم افتاده است بسکه فصول  
 به که الحال در حضور آیم  
 غیر حاضر از و چسان مانم  
 اے جناب مقدس پیروم  
 توبه کردم ز پاوه گوئیها  
 از تو پوشیده نیست حال من  
 هستی آگه ز جمله سر و علن  
 از خجالت همه تر آمده ام  
 بخشش همچو مجری معلوم  
 تا ابد هست باب تو مفتوح  
 نیست دیگر درے کشاده چنیں  
 فیض بر عالم است زین در تو  
 اے ز نور منور است مدام  
 هست این ذات نور رحمانی  
 گر نباشی تو واسطه هیئات  
 از وجودت بود قیام جهان  
 فرض بر ما همه اطاعت تست  
 نیست خارج کسی ز دعوت تو  
 نمکند یا کند کسی معلوم  
 منکه افتاده ام بدر گه تو  
 نسبتے داده حق بسوے توام  
 عیب دارم ولے قرا دارم  
 بزدا ظلمتم بذور خویش  
 گرچه بهر تو ننگ و عار من  
 من گمراه را هدایت کن

چشم دارم ظهور غفاری  
 هست امید وار فضل و قبول  
 با وجود همه قصور آیم  
 حاضر و ناظر اوست هر آنم  
 عفو کن جمله هرزه تقریرم  
 باز گشتم ز هر زه پوئیها  
 نیت و خطره و خیال من  
 پیش تو ظاهر است باطن من  
 عفو فرما که بر در آمده ام  
 لیک زین در نگشت کس محروم  
 قسمت خلق زان فیوض و فتوح  
 که صلاے نجات داده چنیں  
 چشمه مهر ذره پرور تو  
 باطن و ظاهر خواص و عوام  
 شد از و کائنات نورانی  
 آسمان و زمین شود ظلمات  
 فیضیاب از تو جمله عالمیان  
 همه را حاجت شفاعت تست  
 هم بسے داخل اجابت تو  
 مید هی قدر قسمتش مقسوم  
 سر نهاده بعجز در ره تو  
 کمترین سگان کوی توام  
 نا بکارم ولے ز سرکارم  
 رفع غفلت کن از حضور خویش  
 لغو بیهوده هرزه کارم من  
 نسبت خاص خود عنایت کن

بیخودم هیچ گہ مرا مگذار  
 دارم امید وار روز کرم  
 کردہ آنچه مہربانیہا  
 دست آویز ہست بہر نجات  
 لیک ہستم غلام صادق تو  
 بر جذبات قویست ایمانم  
 اعتماد است بر عنایت تو  
 نہ عبادت ہوں نہ طاعت من  
 در بساطم بجز قبول تو نیست  
 بطغیل جذاب ناصر خویش  
 با تو کرد آنچه حضرت ناصر  
 کے توان شد ادائے شکر زمن  
 بس ہمیں خواہم از جذاب خدا  
 شکر حق خاتمہ بخیر شدہ  
 خاطر من زین حضور آباد است  
 در دلم خواہش و مراد نہاند  
 جائے دیگر کڈوں رسید سخن  
 قطرہ ام با محض خود پیوست  
 عقدہ در خاطرش فتد ز کجا  
 ورنہ جان مجتہش ساری است  
 نیست در دل سوائے این حاضر

با خودم دار و نیز با خود دار  
 کہ ندارم سرم جدا ز قدم  
 وعدہ فرمودہ زبانہا  
 حرزم اینست در حیات و ممات  
 در خور خود ولے نہ لایق تو  
 غیر تو نیست در دل و جانم  
 اعتقاد است بر حمایت تو  
 کردہ ذمہ شفاعت من  
 غیر رب تو و رسول تو نیست  
 بخششے کن بریں عقیدت کیش  
 تو ہماں کردہ باین قاصر  
 ہمہ قربان تست جان و تن  
 سرم از پایے تو مباد جدا  
 محو از دل خیال غیر شدہ  
 دل ز جملہ قہود آزاد است  
 آن فسانہ چہ ہوں یاد نہاند  
 نیست کانتجا رسائی تو و من  
 ہمہ از قید ما و من وارست  
 شد دلش محو در دل دریا  
 بر زبان نام پاک او جاری است  
 اول آخر ہمیں ہوالغافر

\* ( ن ) بے خود





غلط نامہ مشنوی خواب و خیال

صفحہ	شعر	غلط	صحیح
۷	۱۵	فضل کرم	فضل و کرم
۸	۲۴	در	اور °
۹	آخر شعر	اور	و
۱۱	۱۱	مستند	مستند
۱۹	۶	آتش زدوں میں	آتش زدوں نہیں
۱۱	۱۱	کاتے	کاتی
۳۳	آخر شعر	جیسے	جی سے
۴۵	۶	د ت درس	د ا درس
۵۵	۸	بولونگا	بولوں
۵۷	۱۳	زحمت	زحمت
۵۹	۲۶	باندھے	باندھے
۵۵	۵۵	اگیر	ایتر
۶۰	۲	چھینکتا	چھینکتا
۶۱	۵	مجلس کے	مجلس کی
۶۲	۱۲	چڑوکل	چڑوکل
۶۸	۲۶ (مصرعہ ۲)	بیٹھہ	بیٹھہ
۷۸	۱	یات	بات
۸۶	۱۶	پلنتی	پلنتی
۸۶	۱۹	لوتا	تو قتا
۹۲	۴	حال	چال
۹۵	۴	تو	د و
۹۵	۴	تو وہ	تو دہ
۹۶	۱۳	گہی	کھی
۹۸	۳	تسبست	تسبست
۱۰۸	۴	موجودہ	موجود
۱۱۶	۶	لہ مدظلہ	لہ
۱۳۱	۱۲	قہمیدہ	قہمید

1914231  
[ 2149 ]

94221

— محمد بن عبد الله

خواب و خیال (مثنوی) مرتب عبدالحق

[illegible]

CKED AT THE TIME  
HE



## CHAPTER 1

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

